

1/2016

Kaikkien Pispalalaisten olohuone.

TIETOVISAT
ke klo 19.07

HUUTOVISAT
la klo 15.00



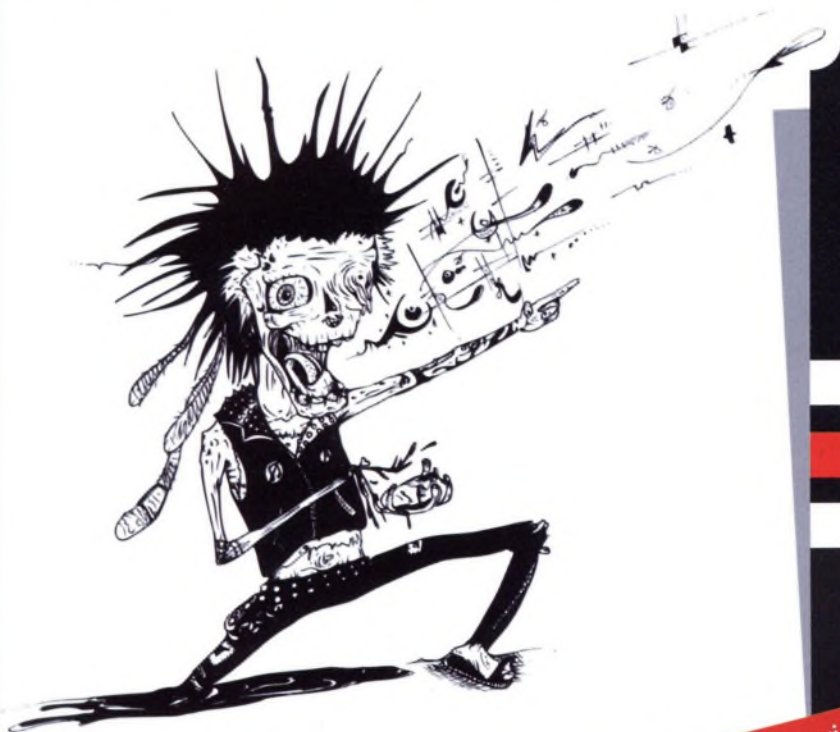
LIVEMUSAA
VIIKON-
LOPPUISIN

*Kurkkaa lisää
facebookista.*



Soitinyhtyeistä ja hyvästä tunnelmasta pitäville ihmisille.
Tahmelan viertotie 2, p. 222 3353, ark. 15-24, la 12-01, su 12-23

VASTAVIRTA~KLUBI



Avoinna:

Ma-Pe 15-02

La-Su 12-02

Tietokilpailu joka tiistai klo 21.30

Bingo joka keskiviikko klo 21.00

Bänditiedot: www.vastavirta.net

www.vastavirta.net | Pispalan valtatie 39 | Tampere



Lounasravintola Kokkipoika
Rantatie 27, Tampere
03 344 6955
www.kokkipoika.net

Särkänniemestä
1,5 km
Lielahteen päin.

Tasokas ja
tunnettu Pitopalvelu

Keittiömestarin valmistama
lounas noutopöydästä.
ma-pe 10.30-14.00

9,00€

Ravintola Säteen ja Kahvila Annan herkut lähellä sinua.

Poikkea herkuttelemaan kahvilaan tai
syömään maittava lounas!

Ilmoittautumiset kesän leireille ja kursseille
on käynnissä. Tutustu tarjontaan nettisivuillamme
ja tule mukaan.

FLOW
PARK®
VARALA

AINA
PAREMPAA
TEKEMISTÄ



Varalan Urheiluopisto

Varalankatu 36, 33240 TAMPERE, p. 03 2631 111
info@varala.fi, varala.fi, [@varalaofficial](https://www.instagram.com/varalaofficial), [#varala](https://www.facebook.com/varala)



MAAILMANTANGO

-FESTIVAALI

10

VUOTTA

PÄÄOHJELMISTO 16.-18.9.2016

Ohjelmisto julkaistaan ja liput tulevat myyntiin 1.8.

musiikki, tanssi, nykyaide, runous, teatteri, elokuva, viini- ja olutfiesta

www.maailmantango.net
#maailmantango

12. TGF
TAMPERE GUITAR FESTIVAL
4. - 12.6.2016

KITARAN JUHLAA VUODESTA 2005

- Kitarakursseja Varalassa
- Saunan päivänä Rajaportilla
- Päätösklubi Kujakollissa
- Yli 10 tapahtumapaikkaa
- Edulliset ennakkoliput

STANLEY JORDAN (USA)
RICARDO GALLÉN (ESP)
HOPKINSON SMITH (SUI)

Tom Lumen (HUN) • Emanuele Buono (ITA)
Bogdan Mihailescu (ROU) • Trio Pal Mundo (RUS)
Mirta Álvarez & Fabián Carbone (ARG) • Janne Malinen
Otto Tolonen • Mikko Ikäheimo • Debi Wong (CAN)
Petri Kumela • Sami Klemola • Anders Pohjola
Arthur Bochkivskiy (RUS) • Ismo Eskelinen

PASSIT ALK. 72 €, ENNAKKO: lippu.fi +

WWW.TGF.FI

MUSIIKITOTEEMI
Musiikkikoulu & Guitar Shop



Ilmoittaudu nyt
syksyn tunneille!

TAITEEN PERUSOPETUSTA AMMATTITÄIDOLLÄ

- ♪ Akustiset kitarat
- ♪ Sähkökitara
- ♪ Viulu
- ♪ Piano

- ♪ Rummut ja
lyömäsoittimet
- ♪ Pispalan bändikoulu
- ♪ Vinkeä Vekaraorkesteri

044 5633 949 ♪ WWW.MUSIIKITOTEEMI.FI

Toimitus

Päätoimittaja

Jari Niemelä
jari.niemela2@saunalahti.fi

+ lukuisat kirjoittajat
ja kuvaajat

Myynti

Jyri Lehtimäki
jyri.lehtimaki@gmail.com

Kannen kuva

Teemu Tuominen

Taitto

Alper Sevgör

Painopaikka

Hämeen Kirjapaino Oy

Painosmäärä

6000

Kustantaja

Pispalan kumppanuus ry
marita.sandt@gmail.com

Jakelu

Suur-Pispalan alue

Pispalan verkkosivut

www.pispala.fi

Pispalalainen verkossa

pispala.fi/pispalalainen
facebook.com/pispalalainen

Toimitus

Pispalan kirjastotalo
Tahmelankatu 14
33240 Tampere
puh. 03 223 9654
pispalalainen@gmail.com

Seuraava numero ilmestyy
marraskuun 2016 lopulla

Toimitus ottaa vastaan aineistoa,
juttuvinkkejä ja palautetta.

pispalalainen@gmail.com

Ammennamme mekin nyt Lauri Viidasta

Suuren pispalalaisen ja suomalaisen runoilija-kirjailijan Lauri Viidan syntymästä tulee tänä vuonna kuluneeksi 100 vuotta. Siksi lehtemme tämänkertaisessa numerossa on haluttu tuoda esiin Viitaa ja tulkintoja hänestä monessa eri jutussa.

Tammikuussa pidetyssä Viita-seminaarissa arvioitiin, että hänen tuotantonsa näyttää edelleen suuntaa sille, millaista suomen kieli luovimmillaan voi olla – ja toisaalta miten liittää yhteen vahvuus ja herkkyyks. Hieno lausuma. Toivottavasti se osaltaan innostaa jälleen kaikki kaivamaan mestarin tuotanto esiin ja lukuun!

Toki lehdessämme on muutakin, toivottavasti kiintoisaa luettavaa ja tutkittavaa. Toivotan kaikille hyvää kesää. Karnevaaleilla tavataan!

Jari Niemelä

Tässä lehdessä muun muuassa

- 6 Hannu Hyttinen
- 8 Heikki Salo
- 9 Lauri Viita 100 vuotta
- 10 Santalahti
- 12 Yrjö Varpio
- 16 Harri Ahonen
- 22 A-Kilta
- 28 Kirjastotalo
- 30 Matilda
- 32 Pispala Noir
- 40 Biodynaamista
- 46 TGF ja Tomi Tolvanen
- 50 Pispalan Teatteri
- 56 Asko Vilén ja Ilmo Korhonen
- 57 Tahmelasta



4041 0209
Painotuote



ClimateCalc CC-000025/FI

HÄMEEN KIRJAPAINO OY

Murretuntija Hannu Hyttinen: Viita olisi tässä ajassa rap-miehiä!



Tahmelassa asuva kirjailija, murretuntija Hannu Hyttinen kokoaa paraikaa haastatteluihin perustuvaa Viita-sivustoa internetiin. Luvassa on kymmenkunta pienoisdokumenttia, joissa Lauri Viidan tunteneet tai hänen elämäntyöhönsä perehtyneet ihmiset kertovat jotakin Viidasta jollakin tietyllä maantieteellisellä paikalla.

Eli paikka, Viita ja kertoja liittyvät olennaisesti toisiinsa. Esimerkiksi, Hyttinen jututtaa sivustolle lauluntekijä **Heikki Saloa** Viidan syntymäkodissa, jossa Salo nykyään perheineen asuu.

– Haastattelu kuvataan siellä, jopa siinä huoneessa, jossa Viita on syntynyt, kertoo Hannu Hyttinen.

– Tämä on yksi tapa kunnioittaa Viidan elämäntyötä. Teen sen samalla sapluunalla kun tein vastaavat nettikokonaisuudet Juicesta ja Väinö Linnasta. Ne löytyvät verkosta hakusanoilla *Juicen Tampere* ja *Väinö Linnan Tampere*.

Hyttisen mukaan *Viidan Tampere* voi ”matkailla” helposti sadessaällä internetissä. Toinen vaihtoehto on kokea raitti niin, että lähtee kulkemaan sitä ja aina ”paikan päällä” latailee älypuhelimesta kertomuksen kyseisestä paikasta.

Lauri Viidan Tampereessa kuul-

laan Hyttisen mukaan tarinoita, jotta kohta eivät enää olisi kuultavissa. Kertojista osa on huomattavan korkeassa iässä, yli 90-vuotiaita.

– Oli todella yhdestoista hetki jututtaa näitä ihmisiä, koska valtava määrä muistajia on jo maan turpeessa. Vanhin muistelijasta on 98-vuotias **Helmi Hellman**, joka oli Viidan ja hänen ensimmäisen vaimonsa Kertun perheystävä. Olen mielissäni siitä, että näin saadaan talteen viime hetkellä muistoja, jotka ovat katoamassa.

Viita-kiinnostus nousussa

Hannu Hyttinen sanoo pistäneensä merkille, että kiinnostus Lauri Viidan tuotantoa kohtaan on ollut nousussa hiljaisen kauden jälkeen. Oma vaikutuksensa voi tietysti olla 100-vuotisjuhluvuodella, mutta Hyttinen uskoo,

että ilmiön taustalla on laajempikin innostus tekstin tekoon.

– En ole mikään erityinen rap-musiikin ystävä, mutta tykkään siitä että nuori väki tekee itse tekstejä. Jos Viita eläisi tässä ajassa, hän olisi ilman muuta rap-miehiä. Hänen tekstinsä soveltuvat hyvin räppäri-tyyliin esitettynä, arvelee Hyttinen.

– Viitahan tuli 1970-luvulla jollakin tapaa taas pinnalle, sillä hän vaikutti moniin, jotka rupesivat tekemään rockia suomen kielellä. Juicellahan on kappale *Lauri Viidan muistomerkki*, ja se on ihan kuin Viitaa. Monet muutkin suomi- ja manserockin tekstintekijät ovat kyllä Viitansa lukeneet.

Entäpä se Viidan Tampere, koska saamme sen nettiin?

– Ensi syksynä tulee, lupaa Hyttinen.

Teksti ja kuva: Jari Niemelä

Hei, lukija!
ETSINKÖ
TEKNÄÄ?

Tekeviä käsiä, taitoa ja työteliäisyyttä.
Lähellä sinua, arkeen ja juhlaan
Yritysten, yhteisöjen ja kotitalouksien
tarpeisiin!
Pispalan Kivijalka osuuskunnan väki
palveluksessasi
LÖYDÄ TEKIJÄSI & PYYDÄ TARJOUS!

PISPALAN
Kivijalka

E-Mail:

pispalankivijalka@gmail.com

HALUTAAN
VUOKRATA!

Tarjoa vapautumassa olevia/vapaita
pieniä ja suuria tiloja Pispalan,
Pyynikin, Hyhkyn, Tahmelan ja
Santalahden alueella.

Asunnoksi, ateljeeksi, toimistoksi,
verstaaksi, varastoksi, liiketilaksi;
neliömäärällä ei ole väliä.

KAIKKI HUOMIOIDAAN!

PISPALAN
Kivijalka

E-Mail:

pispalankivijalka@gmail.com

Viita-museo avattiin taas kesäksi

Museo avoinna

- su klo 12-15 (28.8. saakka)
- 2.7.-27.8. myös la klo 12-15
- pääsymaksu 4/2 €
- opastukset aukioloaikojen ulkopuolella 40 € + pääsymaksu
- lisätietoja: museonhoitaia@lauriviitamuseo.fi tai 040 939 8830

Heikki Salo teki seikkailun Viidan mielenmaailmaan



Pispalanharjun korkeimmalla kohdalla, Lauri Viidan synnyinkodissa asuva muusikko ja lauluntekijä Heikki Salo on reilun parin viime vuoden ajan seikkaillut Viidan elämässä. Salo kertoi Pispalan Radiolle viime syksyn Viita-illassa Metsossa, miten Latesta yleisölle kertoisi. Referoimme radiojuttua tässä.

Ensi syksynä se sitten nähdään, millä tapaa Heikki Salo Lauri Viidan päähän sukelsi – ja miten hän on Viitansa päättänyt esittää. Lokakuussa saa Työväen Teatterissa ensi-iltansa näytelmä *Viita 1949*.

Näytelmän käsikirjoitus on Salon ja ohjaus hänen vaimonsa **Sirkku Peltolan**. Kyse on musiikinäytelmästä, jossa on paljon fantasiaa ja karnevaalia. Elämäkertaa ei nähdä, vaan Salo kirjoittaa fiktion keinoin Viidan elämän eräästä taitekohdasta. Juontamme tässä jutussa paljasta, mutta annetaanpa jokin lähtökohta:

- On maaliskuu 1949. Viita on juuri ryöpsähdyksenomais-

"Melkoinen härdelli on luvassa näyttämölle!"

ti kirjoittanut *Kukunorin*, vienyt sen kustantajalle ja saanut pakit. Tampereen asemalla häntä odottavat Kukunor ja Kalahari itse. He ovat tietysti henkensä hädässä, koska jos kirjaa Kukunor ei julkaista, he kuolevat jo ennen syntymäänsä. Siitä lähtee tarinoiden vyöry, jossa fiktio on faktaa ja fakta fiktiota, paljastaa Heikki Salo.

– Muuten voin sanoa, että melkoinen härdelli on luvassa näyttämölle!

TTT:n näytelmän laulut on säveltänyt kapellimestari **Eeva Kontu**. Lauluissa on paitsi eh-tää Viitaa, myös Salon riimitte-lyä, joka pohjautuu esimerkiksi Laurin sodanaikaiseen kirjeen-vaihtoon vaimolleen Kertulle.

– Kieltämättä on ollut jännää tutustua tällä tapaa kaveriin, joka on elänyt rikkaan ja aika kummalli-sen elämän. Minä näen Lauri Viidassa rokkijätkän jo ennen kuin rock oli keksitty! Hän oli aika-
sa stara ja epätavallinen kaveri, joka ei istunut oikein mihinkään muottiin, siis poikkeustyyppi.

Lauri Viita on ollut omalla kulmakivellään myös vaikuttamassa Heikki Salon lauluteksteihin.

– Nuorena kloppina 1970-luvulla yritin säveltää joitakin Laten tekstejä. Ei niitä tallella enää ole. Hän oli erinomainen lyyrikko, ei mitään turhaa missään, vain hienoja riimejä. Ja ajatus, joka on aina niin kirkas ja iso, kiteyttää Salo.

Teksti: Jari Niemelä
Kuva: Tommi Kulokas

Lauri Viita 100 vuotta – tapahtumia ja julkaisuja riittää

Viita-kävelyllä riitti väkeä keväällä!

Suomalaisen runon ja proosan uudistajan Lauri Viidan 100-vuotisjuhlavuoden aikana tapahtuu tai on jo tapahtunut kaikenlaista.

Alkuvuodesta Vastavirta-klubilla järjestettiin tukikeikka Lauri Viita -seuran hyväksi. Seura oli myös esillä Elävän Kirjallisuuden Festivaaleilla työvänmuseo Werstaalla sekä Vihtorin kirjaston kirjamesseilla Hotelli Ilveksessä.

Viita-museo on avoinna 14. toukokuuta Museoiden yössä klo 18–22. *Putoavia enkeleitä* -elokuva näytös järjestetään Niagarassa 26. päivä kuluva kuuta. 9. heinäkuuta tapahtuu Pispalan Pihakirjailijafestivaaleilla Pyykipuistossa: Viita-seuran järjestämässä tilaisuudessa nähdään ja kuullaan kirjallisuuden tutkijoiden ja kirjailijavieraiden lisäksi musiikki- ja teatteriesityksiä sekä lastenohjelmaa.

Seuran järjestämiä muita teemavuoden tilaisuuksia voi tutkailla osoitteesta www.lauriviitamuseo.fi.

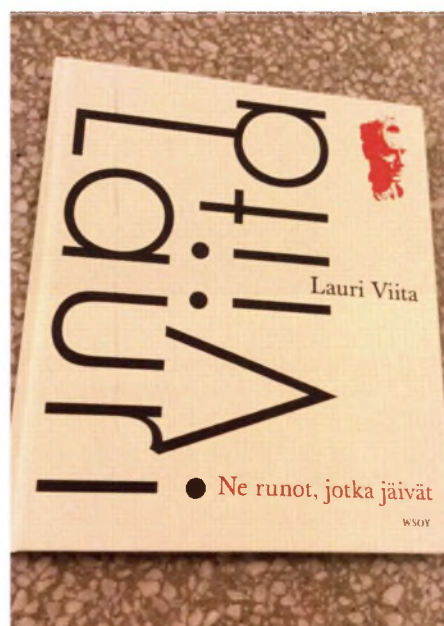
Viidan uusi teos

Alkuvuodesta Suomalaisen kirjallisuuden seura ja WSOY juhlistivat kirjailijan merkkivuotta 100-vuotias Lauri Viita: uudet runot tulevat -seminaarilla. Tapahtumassa julkistettiin Viidan runojen antologia *Ne runot, jotka jäivät*. Teokseen on koottu runoja Viidan julkaistujen kokoelmien ulkopuolelta: suunnitteilla olleesta runokokoelmasta, kirjailijan kirjeistä sekä Aamulehden, Parnasson ja muiden lehtien palstoilta.

– Teos täydentää Viidan kirjailijakuvaa ensimmäisistä julkaistusta runoista alkaen ja antaa viitteitä siitä, mihin suuntaan runoilmaisu olisi voinut kehittyä ilman kirjailijan ennenaikaista kuolemaa. Kokoelma kattaa laajan ja monipuolisen valikoiman nasevista runosatiireista myöhäiskauden modernistisiin runoihin, sanoo kirjallisuudentutkija ja tohtori **Sakari Katajamäki**, joka Pispalan karnevaaleilla puhuu Viidasta.

Väitös ja runolevy

Sakari Katajamäen väitöskirja *Kukunor. Uni ja nonsensekirjallisuus*.



den traditio Lauri Viidan runoelmassa tarkastettiin maaliskuussa.

WSOY puolestaan on hiljattain julkaissut uudestaan kirjallisen äänilevynsä numero yksi vuodelta 1966. *Runo puhuu* -cd:llä mestari itse esittää runojaan muun muassa *Betonimylläristä*, *Käppyräisestä* ja *Kukunorista*. Levyä voi ostaa Lauri Viita -museolta.

Teksti ja kuva: Jari Niemelä





Pispalan Asukas muutosta Santa

Tampereen kaupunginvaltuusto hyväksyi joulukuussa 2015 asemakaavan nro 8048. Kaava sijoittuu Santalahteen eli aiempaan Pispalan rantakylään, tarkoituksena on työpaikka-alueen muuttaminen asuntoalueeksi. Hyvä niin, mutta jotakin, mm. liian korkeat rakennusmassat, Pispalan asukasyhdistyksellä (asy) jäi asiasta hampaankoloon, ja laadimme valituksen hallinto-oikeudelle.

Valituksessa nostetaan esiin neljä pääkohtaa: Valtakunnallisesti merkittävaksi ehdotetun harjumaiseman ja kulttuurimaiseman riittämätön huomioiminen kaavan valmistelussa, Puuttuvat tai puutteelliset selvitykset, vaikutusarviot ja kaavan vaihtoehdot, Asemakaavaehdotuksen ristiriidat ohjaavaan osayleiskaavaan sekä Virheet Santalahden kaavan päätöksenteossa.

Valtakunnallisesti merkittävaksi ehdotetun harjumaiseman ja kulttuurimaiseman riittämätön huomioiminen kaavan valmistelussa

Santalahden kaavassa ei huomioita riittävästi kulttuurimaiseman tärkeyttä, eikä mm. Eurooppalaista maisemayleissopimusta 14/2006. Asemakaavan rakennuskorkeuksia tulee madaltaa niin että Pispalan valtakunnallisestikin arvokkaaksi inventoitu kulttuurimaisema säilytetään myös Pispalanharjun pohjoisrinteellä RKY-alueen reunan asti. Kaavoittajan tulee riittävästi huomioida että Pispalan-Santalahden harjumaiseman omaleimaisuus ja maisemanäkymät säilytetään niin että Pispalanrinteen RKY-alueen tonttien arvo ei laske.

Kaavoittaja ei ole myöskään otta-

nut riittävästi huomioon ELY-keskuksen lausuntoa, osallisten muistutusten sisältöä ja alueen rajautumista Pispalanrinteen RKY-alueeseen määritellessään Santalahden rakennuskorkeuksia.

Puuttuvat tai puutteelliset selvitykset, vaikutusarviot ja kaavan vaihtoehdot

Kaava on laadittu puutteellisten tai jopa puuttuvien selvitysten pohjalta: Selvityksiä palveluista ei ole tehty, kaavapäätöksen maisemallisten vaikutusten arviointi on ollut puutteellinen ja sitä on täydennettävä MRL 9 §:n perusteella ja kaavaehdotusta korjattava sen mu-



Yhdistys hakee Santalahden kaavaan

kaisesti, MRL 9 §:n edellyttämää selvitystä Santalahden pohjavesistä ei ole tehty, vaikka vakavasta pilaantumisesta on näyttöä. Lisäksi kaavan ympäristövaikutuksia sekä yhdyskuntataloudellisia, sosiaalisia ja kulttuurisia vaikutuksia ei ole arvioitu koko siltä alueelta, jolla kaavalla voidaan arvioida olevan olennaisia vaikutuksia. Kaavoittaja ei ole myöskään merkinnyt asemakaavakarttaan pilaantuneita maa-alueita ja rakennuksia Tampereen kaupungin ympäristönsuojelun lausunnon, oman vastineensa ja teettämänsä selvityksen mukaan.

Kaavoituksen selvitykset sisältävät ristiriitaista ja epäselvästi esitettyä ja tulkittua tietoa mm. alueen raijeliikenteen lisävaraustarpeista. Aiemmissa liikenneselvityksissä todetut tarvittavat lisäselvitykset

puuttuvat. Kaavoittajan meluselvitykseen tehty lisäselvitys ei osoite riittävästi, että tavoite asuin ympäristön terveellisyydestä ja turvallisuudesta täyttyisi.

Asemakaavaehdotuksen ristiriidat ohjaavaan osayleiskaavaan

Hyväksytyssä kaavassa poiketaan osayleiskaavan ilmoittamasta asukasluvusta ja vaatimus osayleiskaavassa osoitettujen käyttötarkoitusten mukaisesta asemakaavoituksesta ovat ristiriidassa keskenään. Yleiskaavan asukasluvun suuret ylitykset johtavat MRL 50 § ja 54 §:n vastaiseen asemakaavaratkaisuun tai sen vaihtoehtona osayleiskaavan vastaiseen asemakaavoitukseen. Asemakaavan asukaslukua 2360 tulee alentaa. Asyn mielestä kaavapäätös tulee kumota ja kaava palauttaa valmisteluun.

Virheet Santalahden kaavan päätöksenteossa

Käsityksemme mukaan yhdyskuntalautakunnassa (Yla) on ollut päätöstä tekemässä esteellinen henkilö, jolle ratkaisusta on odotettavissa hänelle tai hänen läheiselleen erityistä etua tai haittaa. Lisäksi päätöstä tehtäessä Ylassa ollut asemakaavaehdotuksen selostus poikkesi nähtäville tulleesta selostuksesta. Asy vaatii, että *Kaavapäätös on kumottava ja Santalahden kaava palautettava valmisteluun.* Myöskään kaavasta muistuttaneille ei ole vastattu Maanrakennuslain (MRL) 65§:n mukaisesti.

Teksti: Katja Wallenius

Kuva: Jari Niemelä



Professori Yrjö Laurin tekstit ihmisarvoisen puolesta!

Tamperelaisprofessorin oma väitös ilmestyi 1973, ja tuolloin päällimmäiseksi nousi Viidan yhteiskuntakriittisyys. Vuonna 1950 ilmestyneen *Moreenin* näkökulma yhteiskuntaan oli Varpion mukaan uusi.

– Se säikäytti monia kansallismielisiä. Muun muassa Matti Kuusi arvioi *Kansan Kuvalehdessä*, että tällaiset teokset hyväksyvät väkivallan, vastustavat järjestäytynyttä yhteiskuntaa ja asettavat koko porvarillisen elämänmenon uhatuksia. Aika on osoittanut analyysin vääräksi, kuittaa Varpio.

– Oman väitökseni jälkeen uudet aineistot, muun muassa Viidan varhaiset kirjeet, ovat täsmentäneet kuvaa kirjailijan elämästä. Suhtautumista Viidan teoksiin on puolestaan muuttanut uusi käsitys kielen tärkeästä roolista ihmisen ja yhteiskunnan kuvaamisessa. Ei

**"Taide on mielen
vapauttamista merkitysyhteyksistä."
-Lauri Viita**

Viitaa toki unohdettu ole, mutta tuntuu, että hänen kielensä alkaa taas vedota ihmisiin, sanoo Varpio.

Lauri Viidan 100-vuotisjuhlavuoden eräs avaus oli tammi-kuussa Helsingissä pidetty seminaari, johon Varpio oli itse oikeutetusti kutsuttu yhdeksi esitelmöijistä. Varpio tähdensi, että Viidan tuotannossa yhteiskuntakriittisyys on koko ajan läsnä.

– Ironia on Viidalla tärkeä keino hänen kuvatessaan yhteiskunnan suhteita ja ilmiöitä. Se on Viidalle ominaista kielen taakse katsomista ja irtautumista kielen

merkityksistä. Lopputuotannossa ironia kätkeytyy yhä hienovaraisemmin tekstiin, analysoi Varpio.

Mitä on Viidan nonsense?

Kirjallisuudentutkijat ja kriitikot ovat joskus ihmetelleet, mitä oikein on Viidan kielellinen maailma. Onko se vain höpöttelyä vai mitä syvällisempää siinä piilee?

Nonsense terminä tarkoittaa Wikipedian mukaan ”järjenvastaista ja mieletöntä kielellistä ilmaisua, hölynpölyä: käsitteellä viitataan usein kirjallisuuteen, jota leimaa absurdus.”

– Viidan sanaleikit ja lopputuotannon nonsense-piirteet ovat käsittääkseni puhetta ihmisarvoisen elämän puolesta. Varhais-
tuotannon yhteiskuntakriittisyys jatkuu niissä uudessa abstraktissa

Varpio: ovat puhetta elämän

Vahva näppituntuma Lauri Viidan tuotannon uudesta tulemisesta on myös Suomen kirjallisuuden emeritusprofessori Yrjö Varpiolla. Tästä kertoo esimerkiksi akateemisen tutkimuksen kiinnostus Viitaa kohtaan. Viime vuosina on tehty kolmekin väitöskirjaa mestarin tuotannosta.

muodossa. Hänen hieno kielenä löydetään yhä uudelleen, ja se, miten Viidan kieli tutkii ihmisen suurta maailmaa, sanoo Varpio.

Hän muistuttaa, että vuosikymmeniä sitten Viidalle ominaista kielileikkiä ja sanansepitystä pidettiin vähän hölmön hommana. Vasta nyt on kyetty huomaamaan, että itse asiassa Viita kartoitti jo tuolloin ihmisen kielellistä pohjaa.

– Viidan loppukauden runojen ja aforismien näennäisen vaikeaselkoisuuden ja käsittämättömyyden takaa nousee tärkeitä havaintoja kielen merkityksestä. Voisivatko Viidan näennäisen käsittämättömät runot kartoittaa kielen pohjakerroksia, tiedostamattomia, mutta kaikille ihmisille yhteisiä alueita, kysyy Varpio.

Sitten rauhoitutaan, tai... vapautetaanko mieleemme?

Kielileikissä Lauri Viita tukeutui Varpion mukaan kotimaiseen perinteeseen, mutta hänellä paatoksen rikkovat ironia ja parodia! Viidan ja muiden sodanjälkeisen Mäkelän piiriläisten teoksissa tulivat esiin samat yhteiskuntakriittiset teemat esiin kuin Linnan myöhäisteoksissa, jotka vetosivat suureen yleisöön.

– Viidan kielellistä puhuttelevuutta osoittaa se, että hänen runojaan on viime vuosikymmenten mittaan sävelletty ilmeisesti enemmän kuin kenenkään muun sodanjälkeisen kirjailijan. Ainakin parikymmentä säveltäjää on säveltänyt Viidan runoja.

Vielä yksi lausunto professorilta. Yrjö Varpio kertoo, että Viidan ystäväpiiri kiinnitti jo varhain huomiota runoilijan erikoislaatuiseen tapaan hahmottaa asioita.

– Joulun alla 1950 Moreenin ilmestyttyä Viita vieraili vanhan esteetikon Alex Mattssonin luona Hauholla. Hän kirjoitti päiväkirjaansa, että on kiintoisaa seurata Laurin mielen työskentelyä, miten hänellä silmänräpäyksessä asia valkenee yhteyksineen.

Suutarikin suuri viisas -teokseen Late kirjoitti: Taide on mielen vapauttamista merkitysyhteyksistä. Tätä jäämme pohtimaan!

Teksti ja kuva: Jari Niemelä

Jutussa on käytetty Yrjö Varpion haastattelua lokakuussa 2015 sekä Varpion Helsingissä SKS:n tilaisuudessa pitämää Viita-aiheista esitelmää 14.1.2016.

Teatterileiri 6.-10.6.2016

Lasten teatterileiri järjestetään 7-10 -vuotiaille lapsille kesäkuussa 6-10.6.2016. Päiväleiri pidetään Teatteri Mukamaksen tiloissa Pispalassa klo 9.00-16.00.

Leirin hinta on 175 euroa.

Hinta sisältää luomuruoan (aamupala, lounas ja välipala), ohjattua toimintaa, materiaalit sekä vakuutuksen.

**Ilmoittautumiset
20.5.2016 mennessä
ja lisätiedot:**

myynti@teatterimukamas.com
puh 050 4656 285



MUKAMAS 2016

KANSAINVÄLINEN
NUKKETEATTERIFESTIVAALI
INTERNATIONAL
PUPPET THEATRE FESTIVAL
9.-14.5.2016 TAMPERE

**LASTEN LAUANTAI 14.5.2016
klo 13.30 - 16.00**

Ohjelmassa askartelua, ongintaa, leikkejä, makkaranpaistoa, ilmapalloja, herkuja ja muuta hauskaa. Lasten suosikki MUKAMASKOTTI & YSTÄVÄT -orkesteri tempaa kaikki mukaansa klo 13.30 ja 15.00

Pihatapahtumaan on vapaa pääsy.
Säävaraus.

www.mukamasfestival.com

Teatteri Mukamas
Pispalan valtatie 30, Tampere

Pispalakin sai kunniaa EU-palkinnon myötä

Euroopan komissio on myöntänyt EU:n kulttuuriperintöpalkinto Europa Nostran ensimmäistä kertaa tamperelaiselle ja pirkanmaalaiselle hankkeelle. Palkinto on kulttuuriperintöalan korkein kunnianosoitus Euroopassa. Pispalakin saa palkinnosta osansa!

Tunnustus meni Pirkanmaan maakuntamuseon *Adoptoi monumentti* -toiminnalle, jota johdetaan Tampereen kaupungin Museokeskus Vapriikista. Kansalaistoiminnan parissa on Pirkanmaalla jo yli 300 vapaaehtoista parillakymmenellä arvokkaalla kulttuuriperintöalueella, mukaan lukien Pispalassa.

– Palkinto on osoitettu myös kaikille adoptoijille heidän arvokkaassa työssään, sanoo maakuntamuseon kulttuuriympäristöyksikön päällikkö **Tuija-Liisa Soininen**.

Vuonna 2008 alkaneessa adoptiotoiminnassa kansalaiset ja järjestöt ottavat hoitaakseen erilaisia kulttuuriperinnön kohteita.

Ensimmäisten toimijoiden joukossa oli kotiseutuyhdistys Pispalan Moreeni ry., joka adoptoi vanhan pulteriaidan jäänteet Tahmelasta.

Pulteriaidan ympäristöä siistitiin porukalla

– Työ on sisältänyt pulteriaidan Tahmelan puoleisen pään ympäristön siistimisen. Lisäksi on pystytetty kaksi aidan historiasta kertovaa opastetaulua. Pispalan Moreenin puolesta työhön ovat osallistuneet aidan lähistöllä asuvat Tahmelan asukkaat, kertoo tamperelainen **Hannu Koskinen**, yksi adoptiohankkeen alulle panijoista.

Sivumennen toden, Moreeni on jo aiemmin pystyttänyt Tampereen ja Pohjois-Pirkkalan vanhan raja-

pyykin Pispalan valtatie varteen.

Pari vuotta sitten kotiseutuyhdistys adoptoi myös ns. punaisen tukkitien jalustan.

Merkittävää kansalaistyötä vapaaehtoispuhjalta

Uusimpia adoptoijia ovat olleet esimerkiksi Tampereella Kalkunvuoren päiväkoti ja 1-2. luokan oppilaat, jotka ovat ottaneet hoitoonsa osan Mustanvuoren 1. maailmansodan aikaista linnoitusvarustusta sekä luonnonsuojeluyhdistys Villi vyöhyke ry, joka ryhtyi alkuvuodesta vaalimaan Sastamalan Pentin rautakautista linnavuorta.

Vuodesta 2013 lähtien toiminnassa on vaalittu myös rakennuksia, kuten Annikin kivikioski Tammelassa, Käpylän puhelinkoppi ja Milavidan kellari Näsinpuistossa.

Toiminta levinnyt Tampereelta

– Kansalaiset hoitavat kulttuuriperintökohteita ja kohentavat yhteistä ympäristöä. Museon ammattilaiset arkeologeineen, rakennustutkijoineen ja korjausneuvojineen tarjoavat apua. Tampereelta toiminta on levinnyt jo muualle Suomeen, muun muassa Keski-Suomeen ja pääkaupunkiseudulle, kertoo Soininen.

Europa Nostran palkintoperusteissa todetaan, että Pirkanmaalta kummunnut toiminta edustaa kestävästä kehityksestä, ja että samankaltainen työ on mahdollista ottaa



käyttöön kaikkialla Euroopassa.

– Adoptoi monumentti on luova tapa saada paikalliset asukkaat aktiivisesti mukaan paikallisen kulttuuriperinnön hoitoon ja vaalimiseen. Yhdistämällä vapaaehtoisten innostus ja ammattilaisten asiantuntemus on saatu vaatimattomasta budjetista huolimatta aikaan uskottava ja tehokas toimintamuoto, jolla on ollut merkittävä vaikutus, perustelea EU-raati palkintoa.

Teksti ja kuva: Jari Niemelä

Moreenin adoptioimat: Pulteriaita ja tukkitien jalusta

Kotiseutuyhdistys Pispalan Moreeni on adoptoinut Pispalasta kaksi muinaisjäännöstä: entisen raja-aidan eli Pulteriaidan sekä Punaisen tukkitien jalustan.

Pirkanmaan maakuntamuseon johtama adoptiotoiminta on vapaaehtoistyötä kulttuuriperinteen, muinaisjäännösten ja vanhojen rakennusten sekä rakenteiden parissa. Adoptoija ei omista kohdettaan, vaan huolehtii siitä, tarkkailee sen kuntoa, voi tutkia kohteen historiaa tai järjestää halutessaan paikalla erilaisia tapahtumia.

Pulteriaita

Suurista irtokivistä koostuva aita rakennettiin 1900-luvun alussa työllisyystöinä osoittamaan vuoden 1758 isojaossa vahvistettua kylänraja. Aiemmin paikalla oli sijainnut puinen aitarakennelma.

Pulteriaita osoitti siis aluksi Pirkkalan ja myöhemmin Pohjois-Pirkkalan kunnan sekä Tampereen kaupungin välisen rajan. Pulteriaita ulottui käytännössä järveltä järvelle, mutta ajan saatossa aita on vähitellen hajonnut ja siitä kiviä kadonnut.

Moreenin vuonna 2008 adoptoima varsin edustava osa pulteriaitaa sijaitsee Tahmelassa urheilukentän

kohdalla Ansionkalliolla/Varalaan päin. Paikalla seisova Moreenin pystyttämä opastetaulu kertoo rajalinjan historiasta.

Punaisen tukkitien jalusta

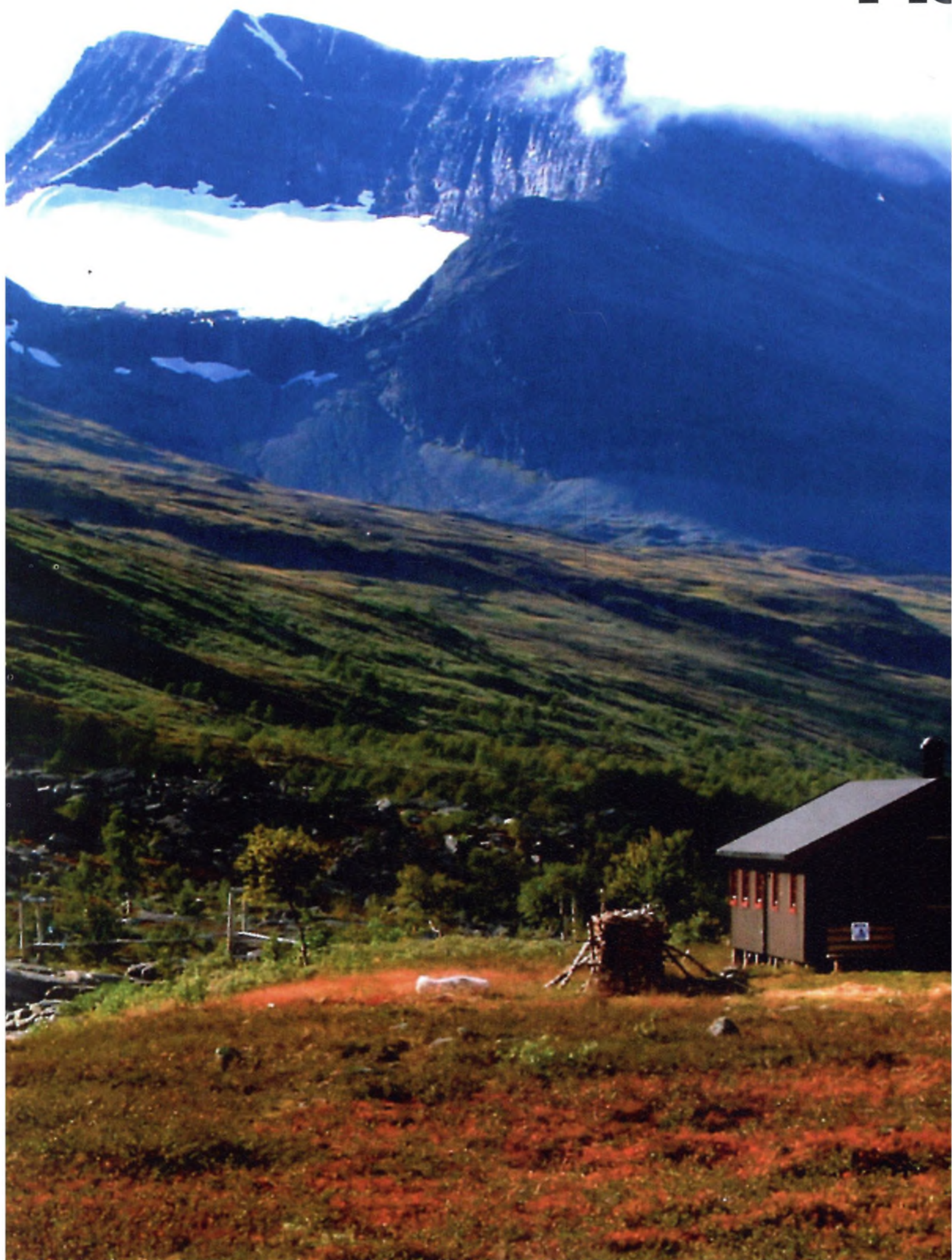
Vuonna 2014 Moreeni adoptoi Pispalan kirkon kohdalla valtatie 18:n länsipuolella sijaitsevan Punaisen tukkitien jalustan. Se on ainoa säilynyt muistomerkki vanhoista 1800-1900-luvuil-

la käytössä olleista tukinkuljetusväylistä, ns. tukkitekistä.

Punainen tukkitie oli Porin Höyryrystahan perustama puunkuljetinlaite, jossa tukit nostettiin hevosvoimin Näsijärvestä harjulle ja sieltä ne liukuivat vapaalla pudotuksella Pyhäjärveen. Nimensä tukkitie sai punaisesta maalistaan. Tukkitien jalustan viereen asetetaan toukokuussa 2016 opastetaulu.



Pis

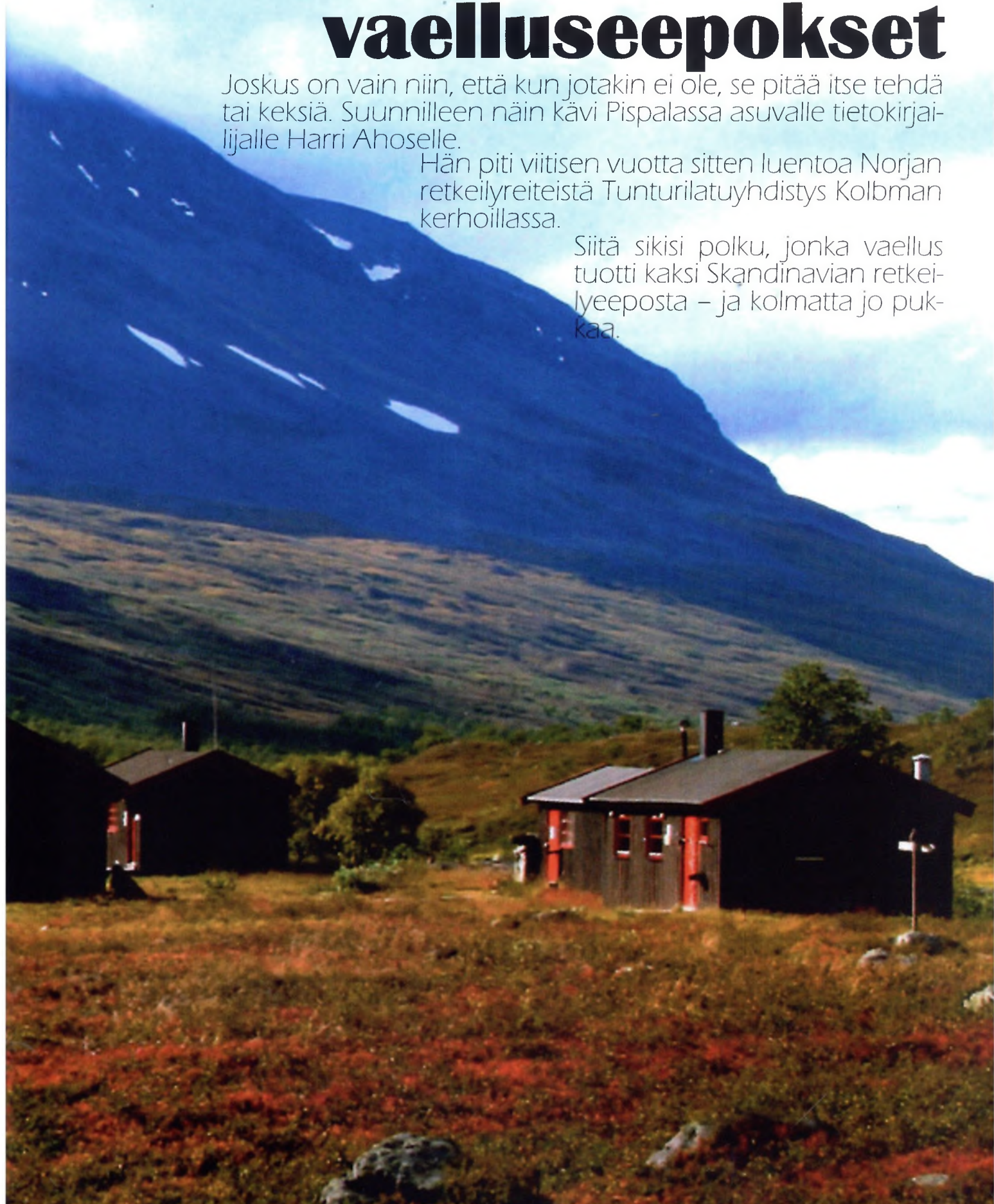


palalainen Harri Ahonen kirjoitti Skandinavian vaelluseepokset

Joskus on vain niin, että kun jotakin ei ole, se pitää itse tehdä tai keksiä. Suunnilleen näin kävi Pispalassa asuvalle tietokirjailijalle Harri Ahoselle.

Hän piti viitisen vuotta sitten luentoa Norjan retkeilyreiteistä Tunturilatuyhdistys Kolbman kerhoillassa.

Siitä sikisi polku, jonka vaellus tuotti kaksi Skandinavian retkeilyeeposta – ja kolmatta jo pukkaa.



Tietokirjailija Harri Ahonen vannoo, että vaeltaminen on kerrassaan mahtavaa, varsinkin silloin kun aurinko paistaa. Pakko uskoa.



Kerhoillan jälkeen kuulijat tiedustelivat Harri Ahoselta, onko aiheesta painettua tietoa suomen kielellä. Ahonen sanoi, ettei tiedä, mutta että aikoo ottaa selvää. – Eipä tästä teemasta ajanmukaista kirjaa löytynyt suomeksi. Niin päätin kirjoittaa sellaisen itse, kertoo Ahonen.

Tuumasta toimeen. Tammi kustansi vuonna 2014 Ahosen kirjoittaman teoksen *Pohjois-Skandinavian vaellusreitit* ja tänä vuonna kauppoihin paukahti *Keski-Skandinavian vaellusreitit*. Molemmat kirjat julkaistaan myös Saksassa ensi vuoden keväällä. Kolmatta eeposta mies jo kypsyttlee.

– Tänä keväänä, kesällä ja syksyllä lähdän hakemaan materiaalia kolmattakirjaanivarten. Matkaan noin kolmen kuukauden aikana pitkin ja poikin Pohjois-Norjan rannikkoa, saaria sekä vuonojen rantoja.

Ahosen laatimat neliväriset vaellusreittiteokset ovat perusopuksia kaikille, jotka mielivät vaeltamaan Skandinavian komeisiin vuoristomaisemiin ja erämaihin.

Molemmissa kirjoissa on reilusti yli 200 vaellusreittikuvausta, jotka on jaoteltu seitsemään vaellusalueeseen. Alueelta toiselle pääsee myös kulkemaan eli vaellusreittejä voi suunnitella hyvinkin vapaasti. Ahonen tähdentää, että sekä Norjassa että Ruotsissa vaeltamisesta on tehty helposti lähestyttävää.

Ihmeellisiä ja merkillisiä paikkoja löytyy pohjoisesta

– Vaellusympäristönä Skandinaavia on ainutlaatuinen. Se on täynnä kansallispuistoja, luonnonpuistoja sekä muita suojelualueita, maisemat vaihtelevat vanhoista metsistä vuonojen rannoille ja jylhemmille vuoristoalueille, kertoo Harri Ahonen.

– Pohjois-Skandinavian alueelta löytyy monia ihmeellisiä ja merkillisiä paikkoja, joihin pääsee tutustumaan merkittyjä reittejä käyttämällä. Esimerkiksi Saltfjället-Svartisenin kansallispuistossa on jäätikön kiharruttamia kalli-oleikkauksia, Kebnekaisella tunnettu U-laakso (Lappporten) ja Sulitjelman vuoristomassiivin ympäristössä on lukuisia jäätiköitä.

Tietokirjailija Ahonen valaisee, että merkityt vaellusreitit risteilevät Skandinavian vuoristoalueiden poikki ja reittejä on paljon. Kilpisjärveltä voi patikoida merkittyjä reittejä vaikkapa Osloon saakka. Reittien varsilla on myös vaellustupia.

– Niiden käyttö eroaa jonkin verran Suomessa sijaitsevien erätupien käytöstä. Esimerkiksi Ruotsissa, Svenska Turistföreningin*



(STF) tuvilla on aina henkilökunta läsnä. Norjan puolella sijaitsevat Den Norske Turisforeningin* (DNT) tuvat ovat puolestaan lähes kaikki lukittuja standardiavaimella, jonka saa käyttöönsä panttimaksua vastaan kuka tahansa Pohjoismaisen ulkoilujärjestön jäsen.

– Useilla STF:n tuvilla on lisäksi pieni ruokakauppa, mistä voi ostaa pikkupurtavaa sekä ruoka-annoksia ja muuta vaelluksella tarpeellista tavaraa. Lisäksi lähes kaikilla Keski-Norjassa sijaitsevilla tuvilla on ruokakomero.

Kakarat loikkivat ympäri maita...

Tietokirjailija Harri Ahosen mukaan valtioiden rajoja ei pohjoisen maastossa erota, ellei satu kulkemaan rajakiven ohitse. Useista rajapyykeistä on tullut nähtävyyksiä, kuten kolmen valtakunnan rajapyykki.

– Olen nähnyt kerran lasten leikkivän piirileikkiä rajakiven ympärillä. He lauloivat matkustavansa Norjasta Ruotsiin ja takaisin, vieläpä useampaan kertaan. Kysyin heiltä kuinka monta kertaa he ovat matkustaneet Ruotsin ja Norjan väliä ja huusivat yhteen ääneen: ”Flere hundre gänger!”.

Pispalan poika kannustaa kaikkia vaelluskipinän saaneita pohjoiseen. Tosin ennen reissua kannattaa ehkä ”reenata” tutummissa oloissa.

– On paikallaan käydä ainakin kerran tai pari Seitsemisen, Helvetinjärven tai Isojärven kansallispuistossa ennen kuin suuntaa Norjan

tai Ruotsin vuoristoalueille. Lisäksi on hyvä huomata kartografiset erot. Siinä missä suomalaisissa vaelluskartoissa korkeuskäyrien välit ovat viisi metriä, niin norjalaisissa ja ruotsalaisissa vaelluskartoissa korkeuskäyräväli on 20 metriä.

– Suosittelen hyviä, sisään ajettuja kenkiä sekä vaatteita, jotka pitävät tuulta. Myös sadevarusteet on hyvä olla mukana. Sää vaihtelee vuoristoalueella, ja joskus yhden päivän aikana voi kokea kaikki neljä vuodenaikaa.

Sokeriksi pohjalle!

Lopuksi on syytä mainita, että erävaeltelua voi harjoitella jopa minikoossa Pispalassa! Ahonen itse kävelee ja lenkkeilee paljon tällä yhteisellä mäellämme.

– Täällähän on mäkinen maasto, ei muuta kuin reippailemaan pitkin Pispalan katuja ja Pyynikin rinteitä!, muistuttaa Ahonen arkiliikunnan tärkeydestä.

Teksti: Jari Niemelä
Kuvat: Harri Ahonen

** STF ja DNT vastaavat Suomen Latua.*



Hiusmuotoilija Vuokko Viljanmaa

Hyvän ilman
kampaamo*

Pispalan valtatie 83 Tampere

Hyvän ilman kampaamo –konseptiin sitoutunut

tarjoaa kokonaisvaltaiset kampaamopalvelut ja

kotimaiset laadukkaat tuotteet ilman hajusteita

avoinna ma-pe 8:00-16:00

puh: (03) 3444 555



Pyynikintorin fysioterapia
ja hieronta

Pyynikintori 4,
33230 Tampere
puh. (03) 222 9295

FYSIOTERAPIA
HIERONTA
PURENTAONGELMIEN FYSIOTERAPIA
KINESIOTEIPPAUS
KALEVALAINEN JÄSENKORJAUS
VYÖHYKETERAPIA
AROMATERAPIA

www.pyynikintorinfysio.fi

PC-Räätäli.fi

Tietokoneita & huoltoa vuodesta '94

Sormi suussa? Ruutu pimeänä?
Homma hoituu PC-Räätälissä!
Laadukkaita tietokoneita *halvalla!*
Huoltotöitä ja opastusta *edullisesti!*

Tykkää Meistä
Facebookissa!



UUTUUS!

Älypuhelin ja Tablettien korjaus!

☎ 03 344 3632

Pispalan valtatie 54

HAMMASLABORATORIO

MARKKU JÄRVINEN
erikoishammasteknikko



PIRKANKATU 3, 33230 TAMPERE. PUHELIN (03) 213 0329.

Pispalan Kukka Oy

Tervetuloa persoonalliseen hyvänmielen kukkakauppaan.

Autamme sinua kaikissa kukka-asioissa.

Tule käymään tai soita, tehdään sinun juhlastasi tai arjastasi
ainutlaatuinen.

Kukkien kuljetuspalvelu Tampereelle, Ylöjärvelle ja Kuruun

Puh. 03 345 0306

www.pispalankukka.fi



KAUNEUSHOITOLA

AFRODIT

Sky-Cidesco kosmetologi
TIINA ISOKASKI

Satakunnankatu 38,

33210 TAMPERE

puh. (03) 213 2226

www.kauneusafrodit.fi

Auki sopimuksen mukaan

Haapalinna

HOTELLI

Rahtimiehenkatu 3
33270 Tampere
FINLAND

Tel. +358-(0)3-345 3335

hotelhaapalinna@hotmailhaapalinna.com



25 vuotta Pispalassa
**VIINI JA OLUT
TARVIKE SHOP**

www.pirkanmaanviinijaolut.com

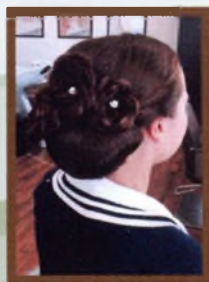
Pispalan valtatie 21
p. 222 9661
Av. 10-17
la 10-14



Arvotaiteen myynti, osto,
vaihto ja ilmainen arviointi

p. 0400 731 262
www.artpispala.fi

Pispalan valtatie 13 A 1 (Pispalan taidetalo), 33250 Tampere



Ylöjärven Hiuskulma

Aukioloajat: Arkisin 10-17.00
Lauantaisin 10-14.00
ja sopimuksen mukaan

Kysy rohkeasti aikoja myös aukioloaikojen ulkopuolelta.

Esteetön pääsy

Nettiajanvaraus

Ylöjärven Hiuskulma

Puh. 0504338228

www.ylojarvenhiuskulma.fi

Rauhalantie 4 B 112
33480 YLÖJÄRVI

PISPALAN PULTERI



RUOKA-ANNOKSIA, ESIM.
LOHTA, SILAKKAPIHVIT, MAKSAA
KERMAKASTIKKEESSA,
LIHAPULLAT, VUOHENJUUSTOBROILERI,
HAMPURILAISANNOKSIA...

SUPERPIHVI MAUN MUKAAN

PIKKUANNOKSIA

TALON SALAATIT

JUOTAVAA



Avoinna

Ma-to 11-00

pe 11-02

la 12-02

su 12-00

Keittiö avoin

ma-pe 11-21

la 12-21

su 12-19

Pispalan valtatie 23

puh. 050-452 3465

Puhtautta yrityksille ja taloyhtiöille Tampereella



PirkkaClean® fi



Tahmelan päiväkeskus on ihmisten paikka



Tahmelassa Pyhäjärven rannalla piirtyy horisonttia vasten kaunis puuhuvila. Se on toiminut Tampereen A-Kilta ry:n päiväkeskukseksi vuodesta 1991, ja sinne ovat tervetulleita kaikki viettämään aikaa päihtettömästi.

Tahmelan monitoimikeskuksessa tai tuttavallisemmin Tahmelassa tarjotaan monenlaista tekemistä ja palveluita joka arkipäivä kello 8-16. Makein ja maittavin niistä on varmasti Tahmelan omassa keittiössä valmistettu lounas, joka tarjoillaan kello 11-13. Se onkin päivän vilkkainta aikaa. Hintaa ei kotiruoka-lounaalle paljoa kerry, sillä työttömälle se maksaa 2,50 euroa ja työssäkäyvälle vähän enemmän, eli 4,50 euroa. Hinnat pidetään edullisina, sillä Tahmelassa halutaan tukea vähävaraisten ihmisten hyvinvointia, ja ruoka on tärkeä osa sitä.

Maanantaisin ja perjantaisin Tahmelassa pääsee saunomaan kello 13.30-19.30 välisenä aikana alkaen naisten vuorolla, jonka jälkeen vuorot vaihtuvat puolentoista tunnin välein. 2 eurolla pääsee saunaan ja pyyhkeen voi lainata 0,50 eurolla. Tahmelasta on mahdollista varata myös pyykkivuoro. Koneen käyttö ja pesuaine maksavat 1,50 euroa.

Hyvää seuraa ja päihtetöntä tekemistä

Tahmelaan on helppo tulla, kuuluu yleinen mielipide. Niin on tarkoituskin. A-killan arvoihin kuuluvat luottamuksellisuus, vapaaehtoisuus, ihmislähtöisyys, vertaistuki sekä päihtetön vapaa-ajan toiminta. -Parasta Tahmelassa on ympäristö ja ilmapiiri, toteaa työntekijä Virpi Rönkkö ja kaataa lisää kahvia termokseen.

Monelle lähialueen asukkaalle

Tahmelasta on muodostunut osa arkea. Siellä voi kahvittelun ohella pelata biljardia ja viettää aikaa vaikkapa lehteä lukien. Käytössä on myös asiakastietokone, joka on tarkoitettu ensisijaisesti asioiden hoitamiseen. Tahmelassa myös järjestetään hieman vaihtelevasti erilaisia vapaa-ajan aktiviteetteja kuten bingoa, tietovisailua, karaokea tai keppijumppaa. Myös erilaisia retkiä pyritään mahdollisuuksien mukaan toteuttamaan, kuten huhnikuussa tehty päiväreissu Heure-



kaan. Pieni omavastuu kattoi matkat sekä ruokailun.

Tahmelaa pyörittävä tiimi koostuu työntekijöistä (myös palkkatukilaiset), opiskelijoista, työkokeiluissa ja kuntouttavassa työtoiminnassa olevista sekä vapaaehtoisista. Päivän töihin kuuluu vaihtelevasti keittiötöitä, kiinteistönhuoltoa ja puhtaanapitoa sekä asiakaspalvelua ja kävijöiden kanssa vuorovaihtamista.

Ryhmätoiminta

Vaihtelevien aktiviteettien lisäksi Tahmelassa on jokaviikkoista- ja päiväistä ryhmätoimintaa, joka pyritään aina toteuttamaan. Kaikki saavat osallistua ja pääsääntöisesti toiminta on ilmaista. –Tavoitteenamme on tarjota ihmisille monipuolisesti mielekästä tekemistä ja luoda mahdollisuuksia sosiaaliseen kanssakäymiseen, kertoo Tahmelan ohjaaja Päivi Vähäsalo.

Tällä hetkellä Tahmelassa pyörii kolme säännöllistä ryhmää. Keski- viikon taideryhmässä pääsee leikittelemään luovuudella, ja torstaisessa naisten ryhmässä keksitään joka kerralle jotain mukavaa yhteistä puuhaa. On turvesaunottu, käyty kirppiksellä, joogattu ja herkuteltu. Lisäksi tällä hetkellä suosittu joka- päiväinen ryhmä on lenkkiryhmä, joka lähtee Tahmelan pihasta 10 aamuisin.

Harrasteryhmien lisäksi Tahmelassa toimii sosiaalisen kuntoutuksen ryhmä, KANNUS, joka kokoontuu kerran viikossa. Siellä käydään läpi ihmissuhteisiin, arjenhallintaan ja talousasioihin liittyviä asioita.

Tahmelan monitoimikeskuksen yhteydessä toimii myös HUNA-JA-ryhmä, joka on alle 40- vuotiaille nuorille aikuisille suunnattu psykososiaalisen kuntoutuksen ryhmä. Tavoitteena ryhmässä on edistää päihteettömyyttä ja elämänhallintaa sekä luoda kattavia tukiverkostoja. Ryhmä on maksuton eikä sinne tarvitse lähetettä.



Jos toiminta kiinnostaa käy tutustumassa Tampereen A-kilta ry:n nettisivuihin tai tule käymään Tahmelassa kahvilla. Lämpimästi tervetuloa!

Teksti ja kuvat: Tiiu Lahtinen

Tampereen A-Kilta ry

- Perustettiin A-klinikkasäätiön asiakkaiden yhdistyksenä vuonna 1968 ja rekisteröitiin Tampereen A-Kilta ry:ksi vuonna 1971
- Järjestää päihteetöntä vapaa-ajantoimintaa, kuten liikuntaa, retkiä, ja keskusteluryhmiä. Järjestää toimintaa myös juhlapäivinä kuten jouluna, uutena vuotena ja vappuna
- Toiminta on suunnattu erityisesti päihdetoipujille ja heidän läheisilleen, mutta kaikki ovat tervetulleita, selvin päin
- Toimintaa järjestetään Tahmelan päiväkeskuksessa ja kolmella yhdyskuntatuvalla. Lisäksi yhdistys tuottaa asuin- ja työllistymispalveluita ensisijaisesti päihdetoipujille
- Yhdistys on uskonnollisesti ja poliittisesti sitoutumaton ja toiminta perustuu vertaistukeen ja vapaaehtoisuuteen
- Kotisivut löytyvät osoitteesta: <http://www.tampereena-kilta.fi/>

VARAA ENSI KESÄN
LEIRI, KOKOUS TAI JUHLAPAIKKA
JO NYT!

70 KM
PISPALASTA!

puh. 050 305 3451
Sammalniementie 53
35540 JUUPAJOKI

www.sammalniemi.net



PISPALAN PUTKI POJAT

AAA
Korkein luottoluokitus

Pispalan valtatie 120 B I
Puh 010 440 6000
pispalan@putkipojat.fi
www.putkipojat.fi

LVI-tuote- ja
tarvikepalvelu

Luotettavaa
LVI
urakointia

Tampereella ja
Pirkanmaalla



PISPALAN VALTATIE 53, TAMPERE

**GRAPHIC
DESIGNER**

designteemu@gmail.com
+358400633430

DESIGN

- Logot
- Yritysilmeet
- Käyntikortit
- Julisteet
- Muut printtityöt
- Nettisivut
- Valokuvaus
- Kuvitukset



Vuosikymmeniä Tampereen kupeessa Ylöjärvellä sijainneella Voionmaan opistolla puhaltavat muutoksen tuulet. Opiston yhdistyttyä vuodenvaihteessa nurmijärveläisen Kiljavan opiston kanssa nimi vaihtui Voionmaan koulutuskeskukseksi. Kesällä luvassa on muutto Tampereelle.

Ylöjärvellä, Ylisen kylässä, on ollut jo pitkään paikka niille, jotka haaveilevat tulevaisuudesta taiteen ja media-alan parissa. Voionmaan koulutuskeskus, aikaisemmin opisto, on tarjonnut luoville ja motivoituneille opiskelijoille koulutusta niin elokuvan, radion ja journalismin kuin näyttelemisen, dokumenttien ja valokuvauksen saralla.

Vuoden 2016 alussa Voionmaan koulutuskeskus yhdistyi Nurmijärvellä toimivan SAK:n ammattiliittojen ay-koulutukseen suuntautuneen Kiljavan opiston kanssa. Kumpaakin opistoa ylläpitää Palkansaaajien koulutussäätiö.

Helmikuussa pidetyssä tiedotustilaisuudessa vahvistettiin, että koulutuskeskus ei tule jatkamaan Ylöjärvellä sijaitsevissa tiloissa, vaan edessä on muutto Tampereen yliopiston kampukselle TietoPinni-rakennukseen kesän aikana. Seuraava lukuvuosi aloitetaan uusi tiloissa elokuussa. Opiskelija-asuntola sijaitsee Annalassa muutaman kilometrin päässä Tampereen yliopistosta.

Elokuussa media-alan opinnot saavat seurakseen myös psykologian koulutusvaihtoehdon. Opiskelija pääsee tutustumaan psykologin työhön, suorittamaan psykologian perusopintoja avoimessa yliopistossa ja valmentautumaan pääsy-

kokeeseen. Lisäksi uutena mahdollisuutena on käydä avoimen ammattikorkeakoulun viestintäopintoja.

Teksti ja kuva: Meri Suominen

Voionmaan koulutuskeskus

- Aloitti toimintansa Ylöjärvellä Voionmaan opistona vuonna 1951.
- Tarjoaa kansanopistokoulutusta muun muassa journalismin, elokuvan ja valokuvauksen saralla.
- Koulutuskeskuksessa voi opiskella myös ammattitutkinnon audiovisuaalisessa viestinnässä ja valokuvauksessa.
- Tarjolla on lisäksi lyhytkursseja viestinnän alalta.
- Lukuvuosimaksu 3780 euroa on mahdollista maksaa kuukausierinä ja se sisältää lounaan koulupäivinä. Opintoihin voi hakea Kelan toisen asteen opintotukea.
- Asuntola-asunnon hinta vaihtelee 200-460 euron välillä riippuen asunnon suuruudesta ja asuvien määrästä.
- Lisätietoa osoitteessa www.voionmaanopisto.fi

Pulterissa voi nyt herkutella myöhempään

Vuosikymmeniä Pispalan valtatiellä palvellut Pispalan Pulteri ilmoitti helmikuussa pidentävänsä keittiönsä aukioloaikoja viikonloppuisin. Pulterin keittiö palvelee nykyään perjantaisin ja lauantaisin tunnin kauemmin kuin aiemmin, kello 22 asti.

Ravintola-kapakoitsija **Juha "Kältsy" Tuominen** kertoo toiveen keittiön aukiolon pidentämiseen tulleen suoraan asiakkailta.

– Vieressämme sijaitsevan Rajaportin saunajat vihjailivat, että olisi kiva, jos Pulterissa voisi ruokailla myöhempään. Pohdimme asiaa ja totesimme, että aukiolojen pidentäminen on hyvä juttu. Nyt ihmiset voivat saunoa kiirehtimättä.

Tuomisen mukaan ruokailuajat ovat yleisestikin siirtyneet, mikä on piristänyt myöhäisillan ravintolatoimintaa. Asiakkaiden palaute uusista aukioloista on ollut yksinomaan positiivista.

– Toki aina kestää jonkin aikaa, että ihmiset huomaavat muutoksen, joskus jopa kuukausia. Odo-

tamme kuitenkin jo innolla kesäsesonkia.

Muilta osin Tuominen kertoo Pulterin jatkavan tutulla kaavalla. Noin 80-paikkaisen ravintolan tiloissa voi yhä syödä missä vain ja ruoanlaitto perustuu edelleen hyviin raaka-aineisiin ja rehellisyyteen.

– Käytämme vain kotimaisia lihatuotteita ja teemme kaiken majoneesista lähtien itse. Olemme lisäksi halunneet pitää huolen, että jokaiselle löytyisi jotain. Listalta löytyy muun muassa vegaanisia annoksia ja kaikki ruoat saa gluteenittomana. Hinnat ovat myös kaikille samat ruokavalioon katsomatta, Tuominen linjaa.

Teksti ja kuva: Meri Suominen



PISPALA 80 VUOTTA

Ensi vuonna tulee kuluneeksi 100 vuotta Suomen itsenäistymisestä. Haluamme Pispalassa juhlia tätä merkittävää tapausta, mutta myös sitä, josta on ensi vuonna tuleva 80 vuotta: tuolloin Pispala liitettiin Pohjois-Pirkkalan kunnasta Tampereen kaupunkiin.

Olemme suunnittelemassa tämän kokonaisuuden tiimoilta juhlatilaisuutta tällä tietoa syksyllä 2017. Haluamme toteuttaa juhlan tai juhlat kaikkien pis-

palaisten kanssa ja siksi kutsumme yksittäisiä pispalalaisia sekä eri toimijoita avoimiin suunnittelupalavereihin seuraavasti:

Suomi 100 ja Pispala 80 kansalaistapaamiset Haulitehtaalla klo 18

ke 31.8., 21.9., 19.10. ja 30.11.

TERVETULOA!

Pispalan Moreeni ry.
Pispalan Kumppanuus ry.



AVOINNA JOKA PÄIVÄ!
KLO: 10:00-19:00
 AUKI ELOKUUN LOPPUUN.



PAASIKIVENTIE 38, 33400 TAMPERE
uittotunnelinkahvila@gmail.com

KAHVILA EPIÄ

Pispalan valtatie 116
 puh. 050-4095600

Palvelemme arkisin klo 6.00-16.00

Aamiaista saa heti klo 6.00
 Lounas klo 10.30-14.00
 Maukkaat täytetyt sämpylät, itse leivotut
 piirakat ym. herkut myös
 mukaan vietäväksi



Viikon lounaslista kotisivullamme:
kahvilaepila.com

TERVETULOA MEILLE!



Aukioloajat:
 Maanantaisin (sopimuksen mukaan)
 Ti, Ke, Pe 10 - 17
 Torstaisin 14 - 21

puh. 050 414 3939

Pispalan Valtatie 21
 33250 Tampere

Pirkanmaan Rengas-Apu Oy

- Renkaat ja vanteet edullisesti, myös käytetyt
- Edulliset asennukset ja kausisäilytys
- Huoltoautolla hommat hoituvat tien päälläkin tai vaikka kotipihassasi

Avoimna ark. 9-17, la 10-14

Pispalan valtatie 24, puh. 020 740 2680

Lainalaatikko®

puh. (03) 222 0956
Yritys- ja kotimuutot

www.lainalaatikko.fi

Vuokraamme:

- Laatikot
- Muuttokärryt
- Kotiinkuljetus

MUUTTOKESKUS
 Noutovarasto Pispalanvaltatie 27



KIRJASTON TILAISUUDET



Kirjallisia iltoja ja ajankohtaista tutkimustietoa Pispalan Kirjastotalolla

Nykyinen nopeatempoinen some-keskustelu vaatii rinnalleen tilaisuuksia, missä on aikaa syventyä pohtimaan ja keskustelemaan elämästämme ja kulttuuristamme syvällisemmin. Tämä on tullut selvästi esille Pispalan kirjastoyhdistyksen järjestämässä kirjallisissa illoissa ja tutkijatapaamisissa viime syksynä ja kuluneena keväänä. Olemme kokoontuneet tuvan täydeltä kirjastotalolla noin kerran kuussa keskiviikkoisin järjestettyihin tilaisuuksiin. Teemat ovat vaihdelleet monipuolisesti lähtien **Kytömäen** sisarusten **Annin** ja **Pekan** yhteisesiintymisestä päättyen **Heikki Salon** luennointiin laululyriikasta. Näiden välissä oli **Reino Seppäsen** omaelämäkerrallinen kuvaus siirtokarjalaisten sopeutumisesta hämäläiseen kulttuuriin ja tutkija **Jyrki Jyrkämän** analyysi eläkepolitiikasta. Teemojen myötä myös yleisö on vaihdellut, mistä olemme iloisia. Kirjastotalon kynnys on matala, ovi on avoin ja Tahmelan mutkaan on helppo osata.

Tätä kirjoitettaessa odotamme innolla kirjastotalolla 21. toukokuuta karnevaalipäivänä pidettävää Viita-keskustelutilaisuutta, jossa Kukonorista väitellyttä tohtori **Sakari Katajamäkeä** haastattelee Aamulehden taidekriitikkona tunnettu pispalalainen toimittaja **Katri Kovasiipi**. Paikalle on lupautunut myös **Kirsi Kunnas**, jolla on kosolti aikalaistietoa Kukonorin ilmestymisen ajoilta.

Kirjastoyhdistys jatkaa näin maineikkaasti sillä tiellä, joka kirjattiin Pispalan kirjastoyhdistyksen perustavassa kokouksessa 4. kesäkuuta 1995. Perustava kokous pidettiin pöytäkirjojen mukaan Pultterissa alkaen klo 22.22 ja päättyen klo 22.36. Sihteerinä toiminut, nyt jo edesmennyt Eero Kela teki tarkkaa työtä. Tuolloin perustavan kokouksen osanottajat puhuivat vielä Pispalan työväen kirjastosta, mut-



"Yhdistyksen tarkoituksena oli edistää korkean yhteiskuntamoraalin etsijöitten vapaita pyrkimyksiä."

ta myöhemmin yhdistysrekisteriin merkittiin 2. huhtikuuta 1996 nimi Pispalan kirjastoyhdistys. Hankkeen suojelijaksi lupautui jo perustamisvaiheessa kulttuuriministeri **Claes Andersson**, jolta saatiin rohkealle hankkeelle tarvittavaa poliittista selkänöjää.

Perustavan kokouksen osanottajat **Piritta Hana**, **Eero Kela**, **Ilpo Mikkonen**, **Seppo Sundqvist** ja **Vuoko Tolonen** määrittivät yhdistyksen tarkoituksen kaukonäköisesti. Heidän mukaansa Yhdistyksen tarkoituksena oli edistää korkean yhteiskuntamoraalin etsijöitten vapaita pyrkimyksiä. Tämä tavoite näyttää nykyisessä poliittisessa ja kulttuurisessa ilmapiirissämme olevan entistä ajankohtaisempi.

Yhdistystä perustettaessa internetistä ei ollut juuri tietoaakaan, kaikkiin koteihin tulevasta laajakaistasta puhumattakaan. Kuitenkin, jo tuolloin perustavat jäsenet – yhdistyksemme isät ja äidit – näkivät tavoitteena kirjaston kehittämisen monipuolisena toimintakeskukseksi. Nykyisin, internetin ja informaatioteknologian aikakautena, kirjastoyhdistys on uusien haasteiden edessä. Yhdistyksen hallitus toivottaa kaikki pispalalaiset mukaan kehittämään ja uudistamaan paikallista kirjastoamme!

Teksti: Tapio Kuure, sihteeri
Kuvat: Pispalan Kirjastoyhdistys

vas. "Kylä Hämeessä" -kirjan kirjoittaja **Reino Seppänen** kertoi kannakselaisuudesta otsikolla "Pakolaisena omassa maassa?". Evakkojen suurin asuttaja oli Hämeen lääni, jonne heitä tuli lähes 74000. Suhtautumista karjalaisiin kitkeröitti osaltaan se, että talolliset joutuivat luovuttamaan heille maata.



Heikki Salo on seurannut aitiopaikalta laululyriikan arvostuksen kohoamista "huonon runouden" asemasta yliopistoihin. Nykyään hän vetää suuren suosion saavuttaneita laululyriikkakursseja ja -leirejä. "Kun mä sanon että jokainen meistä osaa tehdä laulun, niin se pitää paikkansa."

Finlandia-palkintoehdokkuus on kieputtanut kirjailija **Anni Kytömäkeä** tilaisuudesta toiseen. Hän kertoi hauskaasti ja elävästi "Kultarinta"-teoksensa syntyvaiheista ja julkaisuun liittyvistä ongelmista, kuten eri kustantajien hyvin erilaisesta suhtautumisesta samaan tekstiin.



Lausunnan ja tarinoinnin ohessa Annin isovelji, runoilija **Pekka Kytömäki** luki koulussa 8-vuotiaana kirjoittamansa jännityskertomuksen "Matka tulevaisuuteen". Hänen tyylinsä oli jo tuolloin lyhyt ja ytimekäs. Kiitettävää arvosanaa säesti opettajan kommentti: "suuremmat sanavälit".



Sosiaaligerontologian emeritusprofessori **Jyrki Jyrkämä** käsitteli päivänpalavaa aihetta: "Räjähtääkö eläkepommi, kestääkö eläkejärjestelmä?" Kattava luento diaesityksineen herätti pitkän yleisökeskustelun. Paikalla oli sekä eläkeikää lähestyvää että jo eläkkeellä olevaa yleisöä. Leikatun indeksin merkitys tuli kaikille tutuksi!



Matilda jatkaa Amandan perinnettä



Pispalassa mainetta niittäneen ravintola Amandan tilalle on avattu ruoka- ja pitopalvelu Matilda, jossa uusi kohtaa vanhan.

Pispalan valtatie varrella on vuodesta 1936 seisonut komea punainen puutalo. Alun perin rakennus on toiminut omakotitalona, mutta nykyään se pitää sisälleen historiansa toista ravintolaa.

Ruoka- ja pitopalvelu Matilda avasi ovensa tämän vuoden tammikuussa. Ravintolan omistaja **Marika Kontiolla** oli jo aikaisempaa kokemusta pitopalvelutyöstä, mutta hän kaipasi jotakin muuta sen rinnalle.

– Olin etsinyt sopivaa tilaa jo jonkin aikaa, kun ollessani laivalla sain siskoltani puhelun. Hän kertoi minulle tästä talosta ja kiinnostuin heti.

Kauppojen synnyttyä ja tilan remontoinnin jälkeen syntyi Matilda. Ennen tätä talo tunnettiin vuosia nimellä Amanda.

Omakotitalosta Pispalan kestkievariksi

Aamulehdessä julkaistiin talon myynti-ilmoitus 1983: Liike-asuin-

talo myytävänä Pispalassa, nimi-merkki: ”puita ja pensaita”. Kertoo talossa ennen Matildaa toimineen Amanda-ravintolan pitäjä **Marja Alastalo**. Vastasin ilmoitukseen ja jonkin ajan päästä neiti Varma Joutsela soitti minulle ja pääsin tapaamaan häntä ja tutustumaan taloon, jossa hän tuolloin asui kamarikerroksessa.

– Ehdin olla talossa ehkä viisi tai kymmenen minuuttia, kun totesin heille, että arvatkaa minkä minä tekisin tästä paikasta. Tekisin tästä ravintolan, joka olisi kuin yksityinen koti ja johon kuka vaan voisi poiketa vieraaksi. Neiti Joutsela oli toiselle tapaamisellemme kerännyt tarjottimellisen tavaroita tulevaa ravintolaa varten. Hän oli ratkaisunsa tehnyt ja kehotti menemään pankkiin ottamaan lainaa ja minä hän menin. Alastalo muistelee.

Kauppakirja talosta tehtiin vuonna 1984 ja Alastalon sisko **Sirpa Puolamäki** ja siskon työkaveri **Raija Valkama** alkoivat pitää tilausravin-

tolaa, kun Alastalo itse työskenteli vielä tuolloin toisaalla. 30 vuotta sitten, 1986 äitienpäivänä ravintola Amanda aukesi yleisölle. Tieto ravintolasta levisi asiakkaiden mukana suusta suuhun, eikä aikaakaan kun ruokailijoita saapui Pispalaan Kurusta, Lempäälästä ja Kangasalta asti.

Ravintola Amandan vuosiin mahtui lukemattomia sattumia, mutta ei niinkään ikäviä, vaan hauskoja. Amandassa vietettiin joulu- ja kesäjuhlia, vappua – ja tietenkin Amandan päivää, jolloin asiakkaat toivat kukkia ja lahjoja.

Mukavia muistoja liittyy mm. edes menneeseen uittopöällikkö **Erkki Rautioon**, joka kävi meillä aina lounaalla ja kahvilla. Hän ehdotti, että alakerrasta tehtäisiin Väen tupa, kaikkien kokoontumispaikka, Rautiolla oli tapana kertoa päivän vitsi kahvilla käydessään, Alastalo kertoo.

Marja Alastalo lähettää lämpimät

kiitokset paispalalasille 26 vuoden aikana kaikista iloisista hetkistä, teidän kanssanne oli hauskaa. KIITOS!

Uutta vanhaa kunnioittaen

Nyt punaisen talon ulkoseinällä komeilee iso Matilda-kyltti. Marika Kontio kertoo vaalivansa uudessa ravintolassa samoja perinteitä, jotka Maria Alastalo aikoinaan aloitti. Asiakkaan tulee tuntee olevansa kuin kotonaan ja kokemuksen tulee olla niin hyvä, että sana alkaa kiertää.

– Halusin tehdä lounaan toimivuuden mahdollisimman helpoksi. Meillä ei ole linjastomeininkiä, sillä minusta lounaskin voi olla näytävä. Asiakkaiden näkemyksiä otetaan aina huomioon, Kontio linjaa.

Nykyisellään ravintola koostuu kahdesta osasta: yläkerran buffet-tilasta ja ruokailusalista sekä alakerran kokoustilasta. Buffetissa on tarjolla arkisin lounas, johon sisältyy lämpimän ruuan lisäksi runsas salaatti, leivät, levitteet, kahvi tai tee ja jälkiruoka. Myös pelkän

salaatti- tai keittolounaan nauttiminen on mahdollista.

– Pyrimme Matildassa valmistamaan lounaamme alusta alkaen itse ja tulevaisuudessa on tarkoitus siirtyä yhä enemmän siihen suuntaan.

Viikonloppuisin salissa järjestetään erinäisiä tilaisuuksia, kuten juhlia. Tilojen remontti toteutettiin vanhaa tunnelmaa kunnioittaen, mutta Väen tupa alakerrassa koki suuren muutoksen moderniksi kokoustilaksi.

Marja Alastalo on onnellinen talon ja ravintolan nykytilasta.

– Kyllä minä olen niin iloinen tästä Marikasta, joka tekee hienoa työtä. Välillä mietin, olenko joskus vähän liian useinkin käymässä täällä, hän sanoo hymyillen.

Teksti ja kuvat: Meri Suominen

Kuvassa Marja Alastalo (vas.) ja Marika Kontio.



Pispala Noir



Se oli marraskuuta 2013, kun Sensimmäisen kerran laskeudin portaat alas Pispalan kirjaston kellarikerrokseen. Pispalan kumppanuuden mediapaja olisi pääasiallinen työpisteeni seuraavan kahden ja puolen vuoden ajan. Mietin hieman jännittyneenä, mitä tästäkin reissusta tulisi.

Kirjojen tuoksu ja kirjahyllyjen reunustamat kapeat käytävät olivat minulle tuttuja aikaisemmista työpaikoistani. Minua opasti **Juho Ylinampa**. Rovaniemeltä toiminnanohjaajaksi päätynyt elohopeamainen reissumies oli ehtinyt toimia niin teatterin näyttämöllä kuin trubaduurinakin.

Melkein heti saapumiseni jälkeen Juho iski minulle videokameran käteen. Meidät määrättiin Tahmelan rantaan kuvaamaan musiikkivideota Juhon 'Mangusti'-biisistä. Sain aivan kylmiltään toimia apukuvaajana. Marraskuu 2013 oli lämmin ja aurinkoinen. Kuvaus sessio rantametsikössä sujui miellyttävästi.

Osallistuin torstaisin **Jyri Lehtimäen** vetämään luovan kirjoittamisen ryhmään. Olin raapustellut epämääräisiä yritelmiä pöytälaatikkoon, mutta vasta nyt aloin toden teolla paneutua kirjoittamiseen. Ryhmässä sai kokeilla runouttakin, joskin proosa oli se varsinainen lajini.

Vuoden 2013 lopulla Pispalan kirjastolle piti saada esittelyvideo. Olin kauhuissani, kun Juho vaati minua nyt kameran eteen. Yritin keksiä kunniallista tapaa peräntyä koko tilanteesta. Juho ei suostunut kuuntelemaan tekosytäni. **Sain idean.** Kaivoin kotoa vanhan nahkapoplarin ja peililasit. Vedin nämä ylle kuvauspäivänä. Roolin tekeminen improvisoidun gang-

sterihahmon suojassa vapautti esiintymispelosta. Allu eli **Alper Sevgör** rakensi videolle trikin, jossa "monisti" minut useana kappaleena pitämään kokousta kaksoisolentojeni kanssa neuvottelupöydän ääressä. Juho nimesi kloonini "Euron veljeksiksi".

Helmikuussa 2014 menimme Hirvitalolle haastattelemaan **Heikki Attilaa**. Heikki on yhdistelmä ympäristöaktivistia, mystikkoa ja armoitettua tarinaniskijää. Juho löi minulle taas videokameran kouraan. Oli kiehtovaa kuunnella Heikin jutustelua, jonka aiheet vaihtelivat kaupunkiviljelystä henkilökohtaiseen selviytymistarinaan invalidina, joogafilosofiakaan unohtamatta.



Huhtikuussa kokeilin kirjoitustaitojani Pispalalaisessa, kun laadin haastattelun paikallisesta Raja Recordsista. Myöhemmin olen saanut tehdä lehteen jutut lauluntekijä **Heikki Salosta**, Pispalan Re-Cycle-pyöräpajasta ja Amurin suutarista. Lehtikirjoittamista pidän haastavana lajina, johon itse haastattelun ohella voi sisältyä hyvinkin paljon taustatyötä ja editointia.

Ensimmäiset puolisen vuotta mediapajalla pohdin omaa toimenkuvaani. Suunnittelin pitkään tekeväni jotain valokuvieni ympärille, ehkä kuvakertomusta videolle. Jotain muuta kuitenkin kehkeytyi. Aloimme filmata lyhytelokuvaa.

Janne Perttula teki savuista instrumentaalimusiikkia ja suosii retrotyylisiä pukuja ja hattuja arkivaatteinakin. Kävi ilmi, että pidimme kumpikin vanhoista film noir -elokuvista. Alkoi syntyä "Kirje", tarina petoksesta ja murhasta. Janne esitti Paloa. Itselleni kirjoitin kaksoisroolin korruptoituneena Komisariona sekä vaitonaisena Kuriirina. Tähän hahmoon kierätin jo kirjastovideolla esittämäni nahkatakkigangsterin.

Näyttelijöitä värvättiin lähipiiristä. Pomon rooliin tuli 67-vuotias **Rauno Kangastalo**. Jannen tyttöystävä **Marika Makara** suostui Lauraksi. Kirjaston oma **Vesa Lehtinen** paneutui esimerkillisesti osaansa kuolleen henkivartijana eikä liikauttanut eväänsäkään. Elokuva puserrettiin kokoon helmikuuhun 2015 asti. 14-minuuttinen filmi vastaanotettiin hyvin. Pääsimme huhtikuussa esittämään sen Pispala Vilkkari Off -tapahtumaan Haulitehtaalle. Myös netissä "Kirjeen" voi katsoa. Jatko-osakin on paraikaa työn alla.

Vielä hieman kuunnelmaryhmästä. Syksystä 2014 teimme töitä Kaarilassa **Kimmo Nyyssösen**

Space Junk -studiolla. Kuunnelmia syntyi **Ukko Ekroosin** kynästä. Huomasin pitäväni äänellä esittämistä jopa varsinaista näyttelystä enemmän. Eräässä kuunnelmassa päädyin tekemään viisi eri roolia, joko puheintonaatiota tai äänenkorkeutta muuntaen. Sain myös hieman paneutua äänitehosteiden tekoon.

Olen kiitollinen ajastani Pispalan kumppanuudesta. Olen saanut kirjoittaa, kuvata, äänittää, editoida, näyttellä ja kääntää. Olen tutustunut monenlaisiin luoviin persooniin, joiden kanssa on ollut kunnia tehdä töitä. Olen ollut tamperelainen yksivuotiaasta, mutta oikeastaan vasta nyt koko Pispalan historiallinen miljöö on alkanut avautua minulle. Oppimiskokemuksena tämä aika on ollut korvaamaton.

Teksti ja kuvat: Erkki Rautio
Muotokuva: Marko Rautavesi

Erkki Rautio

- Toimittanut vuodesta 1996 suomalaiseseen elektroniseen musiikkiin erikoistunutta verkkosivua phinnweb.org
- Toiminut mm. sarjakaupan apulaisena sekä tiskijukkana aliaksella DJ pHinn; yksi single ja vinyyli-P Kompleksi-nimellä 2008
- Oli 1999-2001 mukana järjestämässä Yo-Talon Club Telexiä, jossa mukana kokeellisia lyhytfilmejä, elektronisen musiikin liveakteja ja tiskijukkaa
- Tampereen City-lehti valitsi 2001 "Kaupungin parhaaksi underground-mieheksi", Aamulehti "Tampereen parhaaksi tiskijukaksi" 2007



HALUATKO
TYÖELÄMÄSSÄSI
UUDELLE TUOTANTOKAUDELLE
LUOVIA ALOJEN OSAAJILLE
JA ALASTA KIINNOSTUNEILLE TARJOLLA
TYÖNHAKUTYÖTÄ, TYÖKokeiluna JA PALKKATUKITYÖNÄ
LÄHETÄ VAPAAMUOTOINEN HAKEMUKSESI
- JA PIDÄ LUOVA TAUKO TYÖTTÖMYYDESTÄSI!

LÄHETÄ HAKEMUKSESI:

pispalankumppanuus@gmail.com

DOITE

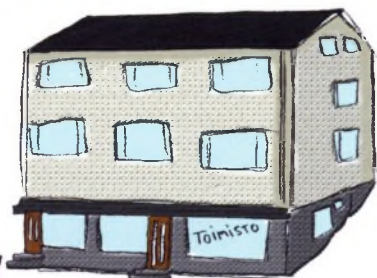
VÄYLÄ KOHTI ITSE TEHTYÄ
TYÖELÄMÄÄ



Elinkeino-, liikenne- ja
ympäristökeskus



V8 TOIMISTO



KURPITSATALO



PISPALAN
TEATTERI



PAU HOUSE



STUDIO



KIRJASTOTALO



Pispalan kirjastoyhdistys ry - Pispalan musiikkiyhdistys ry - Vastavirta ry
Pispalan Teatteriyhdistys ry - Kurpitsaliike ry - Vuorenväki ry
Pispalan Asukasyhdistys ry - Maailmantango ry
Suomen Punaisen Ristin Tampere-Harjun osasto - Annikin Tähti ry
Luova Ruoka-Apu ry - Pispala-Pyynikin Yrittäjät ry

PIDÄ LUOVA TAUKO TYÖTTÖMYYDESTÄ
TAIDE— JA KULTTUURIALAN TOIMIJOILLE
Tukea, ohjausta, neuvontaa ja
valmennusta työllistymiseen
VÄRILLÄ ON VÄRIÄ

PAU HOUSE
+STUDIO



PISTE



TÄSSÄ, NYT JA TULEVAISUUDESSA
OVET AVKI TEATTERIN MAAILMAAN

DISPALAN
TEATTERI

TARJOLLA: IMPROJA
IMASUTAITOA
INNOVAATIOITA

SHOW MUST GO ON

KÄÄNNÄ UUSI SIVU TYÖELÄMÄSSÄSI!

KIRJASTO— JA MEDIA—ALAN TOIMIJOILLE

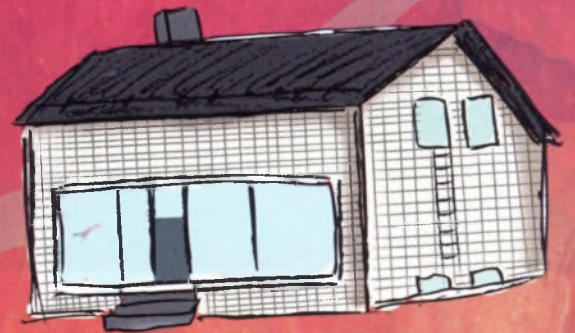
KIRJOITA JA KUVAA UUSI LUKU PORTFOLIOOSI

AV—TYÖNÄ JA VERBAALINA VIRTUOOSINA

TYÖNHAKUTYÖTÄ
KYLÄKIRJASTON
TUNNELMASSA



KIRJASTOTALO



KYLVÄ SIEMEN JA VILJELE TYÖELÄMÄSI
UUDELLE KASVUKAUDELLE

PUUTARHA—,TAIDE—JA KULTTUURI—ALAN TOIMIJOILLE

MAASTA SE PIENIKIN PÖNNISTÄÄ

KURPITSATALO

ITUA

TYÖLLISTYMISEEN



CAFE PISPALA LAAJENTUI KAUPPAHALLIIN



Marraskuussa Kauppahalliin avattu Ohana Lei'PoMo & Grille on kerännyt paljon kehuja.

Ohana on ollut suosittu avajaisviikosta lähtien ja sana on kiirinyt Aamulehden, blogien ja sosiaalisen median kautta. Paikka on tuonut Kauppahalliin nuorempaa väkeä ja muutkin kauppiat ovat tyytyväisiä uusista asiakkaista.

Kehuttujen hampurilaisten salaisuus on siinä, että kaikki tehdään alusta asti itse.

-Me tehdään hampurilaiseen periaatteessa kaikki käsityönä. Leipomossa tehdään omat sämpylät ja liha tulee naapurin lihakauppiailta. Marinoimme kurkut ja teemme ketsupin ja kastikeen sämpylän väliin, kertoo **Vesa Leppälä**.

Suosituin annos on Ohana-burgeri kokolihapihvillä ja cheddarilla. Briossin sämpyöiden väliin saa myös kanaa, häränrintaa, lammasta, ja kasvissyöjille menusta löytyy vegeburgeri.

-Vegeburgeri on aika paljon myynyt. Sitä saa olla tekemässä jatkuvasti lisää.

Leipomo sijaitsee viereisellä käytävällä, ja vaimo **Yvonne Leppälä** on päivittäin yleensä leipomossa.

-Kakut ja leivonnaiset ovat pitkälti hänen käsialaansa ja yhteistyössä henkilökunnan kanssa tehtyjä.

Leipomon puolella suosikkeja ovat hapantaikinasta tehtyt artisnaanileivät. Leipiä löytyy monilla erilaisilla maustevaihtoehdoilla.

-Joskus meillä on appelsiinia ja karpaloa siellä leivässä tai rosmariinia tai kalamata-oliiveja. Ne ovat parhaita syötynä sinä päivänä, kun ne ostetaan.

Leipomo tarjoaa myös kakkuja, kuppikakkuja, Ohana pullaa ja päivänkeiton.

Ohanasin ja Cafe Pispalan keittiöissä häirii myös amerikkalaisvahvistus Tam To. Vesa ja Tam tekivät töitä yhdessä Kaliforniassa kymmenen vuotta.

-Tam oli yksi minun keittiömestareistani. Hän oli Floridassa töissä sen jälkeen, kun me olimme Kaliforniassa ja sitten olemme pitäneet yhteyttä. Kun avasin Cafe Pispalan kysyin häneltä, että haluaisiko hän tulla auttamaan, kun avataan sitä paikkaa. Ajattelin, että hän tulee ehkä pariaksi viikoksi jeesaamaan. Nyt hän on ollut täällä kohta pari vuotta.

Ohana on havaijinkieltä ja tarkoittaa perhettä. Nimi valikoitui, koska kaikki ovat jossain vaiheessa asuneet Havajilla.

-Tässä on omaa perhettä ja muiden perhettä, että me olemme yksi iso perhe. Me kaikki olemme jossain vaiheessa asuneet Havajilla. Tam on asunu Havajilla ja yksi meidän lapsista on myöskin syntynyt Mauin saarella, kun asuimme siellä.

Teksti: Miina Linnakangas
Kuvat: Alper Sevgör

”Viimein löysin sen! Nimittäin Tampe-
reen parhaan burgerin.”

”Meinasin pyörtyä.”



**Sinun
valinnoillasi
on merkitystä**



MAAN VILJELY ON MAAN HOITAMISTA

Ryytimaalla on kokeiltu jo jonkin aikaa biodynaamista viljelyä. Kurpitsatalon viljelyvastaava Emma Isoeskeli ja allekirjoittanut kutsuivat viljelypuutarhuri, kouluttaja Henri Murron kertomaan sekä tästä viljelymuodosta että Rekolan tilasta, jolla hän työskentelee.

Rekolan maatila Kangasalan Raikussa on perustettu 1619. Kolmen vuoden kuluttua on siis 400-vuotisjuhlien aika. Tila on esimerkiksi William Shakespearen ikäkumppaneita! Rekola on myös Suomen vanhin biodynaaminen tila, agronomi Kalervo Rekola aloitti viljelyn 70-luvun alussa. Rekolassa on peltoviljelyä, metsänhoitoa, kotieläimiä -30 päättä limousine-nautakarjaa- kauppapuutarha sekä kotileipomo. Rekolan omasta viljasta leivottu leipä alkaa olla jo käsite Tampereella.

Millainen on ollut Henrin oma tie biodynaamisen tilan puutarhuriksi?

-Olen umpistadilainen, Länsi-Pasilasta. Jo lapsena, Keskuspuistossa leikkiessä, joka silloin oli vielä metsää, tuli tunne, että joskus haluaisin työskennellä luonnon kanssa, mutta eipä tullut pieneen mieleen, että viljelijäksi.

Olin 19-vuotias, kun lähdin ystäväni kanssa Lappiin. Muuan tuttava kehotti meitä käymään **Aila Selkälän** biodynaamisella tilalla Sallassa. Siellä Aila viljeli mansikoita, yrttejä, omenia, perunaa. Ja kun niitä mansikoita maistoin, niiden maku oli sellainen, että ajattelin, että tässä hommassa jonkin täytyy toimia. Tässä vaiheessa jo kiinnostui biodynaamisen viljelyn sosiaalinen ja kulttuurinenkin puoli. Myöhemmin kiersin Uudessa Seelannissa, biodynaamisilla tiloilla töissä. Suomeen palattuani opis-

kelin Snellman-korkeakoulussa, ja 2008 tulin Rekolan tilalle työharjoitteluun. Tilalla oli meneillään sukupolvenvaihdos. Tulimme hyvin toimeen ja huomasimme, että tässä oli yhteistyön paikka. Nykyään meillä on työssä selkeät vastuualueet, **Joona Rekola** hoitaa perusviljelyn ja eläimet, minä puutarhan.

Kivikunta, kasvikunta, eläinkunta ja ihmiskunta

Huomasin, että kaltaiseni kaupunkilaisen on helpointa lähestyä biodynaamista ajattelua maatilakokonaisuudesta käsin. Mitä tilakokonaisuuteen sitten kuuluu?

Maaperä maalajeineen, siinä kasvavat ja viljeltävät kasvit, kotieläimet. Maisema, pinnanmuodostus, metsä, niityt, pellot, vesistöt. Alueen ilmasto: missä on suojaa tuulilta, mistä suunnasta myrskyt tulevat? Vuodenajat vaihteineen. Kaikki ihmisen rakentama ja kehittävä, rakennukset ja koneet. Lopulta ihmiset itse, päämääri- neen, taitoineen, kokemuksineen.

Kuulostaa luettelomaiselta, mutta jos käy kokonaisuuden läpi sana sanalta kuin runon, niin joka asiasta, joka alueelta avautuu kysymys ja tehtävä. Koin tuossa tilakokonaisuusajattelussa lähestulkoon elävää runoutta, jotain hyvin innostavaa. Ihminen on se, joka tämän kokonaisuuden, neljä olemuskuntaa, kantaa tietoisuudessaan, ja myös ohjaa niitä haluamaansa suuntaan. Kompostointi, vuoroviljely, viher-

lannoitus, luonnonvarojen kestävä käyttö, biotalous, eläinten eettiset oikeudet, ravinteiden kierrätys, kaikki tämä voi toteutua. Tai sitten jatketaan vanhoja, riistäviä viljelykäytäntöjä. Ihmisen tahdosta riippuen.

Matkakumppanit elävässä maassa

Henri: biodynaamisen viljelyn ytimessä, sen hienoimpana antina on tieto siitä, että kaikki ruoan laadullisuus lähtee maaperästä ja sen hyvinvoinnista. Tässä nykyihminen on mennyt pahasti vikaan. Käytettäessä epäorgaanisia lannoitteita unohdetaan, että maaperä elää, se on orgaaninen. Pienellä alueella jalkojemme alla on satoja tuhansia pieneliöitä, hajottajia, jotka tekevät hommaa koko ajan. Mutta me emme näe niitä, ja sitä, mitä me emme näe, ei ole meille olemassa.

Nykyajan ihmisinä meillä on se jännittävä kokemus, että tiedämme, miltä Maa kokonaisuudessaan näyttää. Overview effect, se kokemus, jonka monet astronautit ovat saaneet katsellessaan planeettaa avaruuskapselistaan: pilvet kulkevat, joet virtaavat tuolla kaukana. He ovat kokeneet katsovansa elävää kokonaisuutta. Me elämme osana kokonaisuutta.

Pitäisi myös nähdä se matka, jonka ihminen ja eläin ovat yhdessä kulkeneet. Matka alkoi mehiläisten kesyttämällä 50 000 vuotta sitten. Suden kesyttämi-

sestä 30 000-20 000 vuotta, leh-
män 10 000 vuotta. noin 8000
vuotta sitten tuli iso ryöpsähdys,
hevoset, aasit, lampaat, kanat.
Eläimen näkeminen vain tuotanto-
yksikkönä ei ole modernin, ajatte-
levan ihmisen toimintaa. Minusta
siinä vaikuttavat enemmän ihmisen
alemmat vietit ja vaistot, ahneus, it-
sekkyys, alistamisen ja vallan halu.

Tässä on tärkeää keskittien löy-
ttäminen: taataan eläimille eet-
tinen, lajinmukainen kohtelu,
mutta nähdään myös laadukkaan
ruoantuotannon merkitys. Näh-
dään, että eläimellä voi olla yh-
teisiä sielullisia tekijöitä ihmisen
kanssa, ja otetaan ne huomioon.
Ajatellaan vaikkapa eläimen ja
ihmisen suhteen terapeutti-
sta ulottuvuutta. Mistä se syntyy?

Vältän sitäkin ääripäätä, jonka
mukaan kaikki eläintuotanto pi-
täisi lopettaa ja lihaa ei saisi syödä
ollenkaan. Meillä on jokaisella yk-
silöllinen elimistö, joku tarvitsee
eläinproteiinia jossakin elämänvai-
heessa, toinen ei tarvitse lainkaan.

Kunnioitettava eläin

Biodynaamisessa ajattelussa on
merkittävää myös sen ihmiskuva.
Puhutaan goethelaisittain koko-
naisvaltaisesta ihmisestä, jolla on
rationaalisen ajattelun lisäksi myös
sydämen voimia. Jokainen meistä

voi löytää itsestään tutkijan ja tai-
teilijan. Voimme sekä tutkia kukan
rakennetta ja laskea sen terälehtiä,
että nauttia sen kauneudesta vaika
maalata sen iloksemme.

Halusin tuoda tähän kertomaani
Henrin kuvauksen lehmästä, kos-
ka se poikkeaa niin täydelleen siitä
kuvasta, joka iskostuu mieliin mai-
totölkkin kyljestä.



-Lehmä on biodynaamisen tilan
sydän, juuri se mahdollistaa sulje-
tun ravinnekierroksen. Jos lehmä syö
vain tilan omaa rehua, laiduntaa
tilan omia maita, tuontirehua ei
tarvita. Ja lehmää tarjoaa ylivoi-
maisesti parhaan lannoitteen, mitä
maa päällään kantaa. Kun lanta
kompostoidaan ja lannoitetaan sil-
lä pellot, ei tarvita myöskään tuon-
tilannoitteita. Jo kaksi valtavaa tuo-
tantopanosta jää pois. Myös hiili-

jalanjälki pienenee todella paljon.

Biodynaamisella tilalla eläimil-
le taataan lainmukainen käyttäy-
tyminen ja liikkumisvapaus. On
tärkeää, että lehmä saa pitää sar-
vet. Jos katsoo afrikkalaista alku-
lehmää, niin sen sarvethan ovat
ihan käsittämättömän mahtavat.
Lehmällä on aina ollut sarvet. Jo-
kin funktio niillä on eläimen ole-
misen kannalta. Lehmä on hyvin
hierarkkinen eläin. Laumassa on
aina joku, joka joutuu alakynteen.

Ja jos katsoo lehmän anatomiaa,
niin neljine vatsalaukkuineen se
on kuin luotu prosessoimaan re-
hua. Se on kasvissyöjä. Voi alkaa
ymmärtää, miksi muinaiset kan-
sat ovat kunnioittaneet sitä pyhänä
eläimenä. On ymmärretty, miten
tärkeä rooli sillä on ihmisen ravin-
nontuotannossa, siis elämisen yh-
tenä perustana.

Mitä kaupunkiviljelijä voi tehdä?

Millaisia neuvoja Henri sitten an-
taisi vaikka pispalalaiselle, jolla on
10 neliön palsta tai pieni piha, mis-
tä lähteä alkuun, että osaltaan tu-
kisi luonnon ja maan hyvinvointia?

-Pölyttäjiä vaaliminen on ny-
kyihmisen tärkein tehtävä. Il-
man pölyttäjiä ei ole mitään.
Ei mitään ruoantuotantoa.

Kun puhutaan esteettisestä ym-
päristöstä, jollaista nykyihminen



haluaa, on aika yleistä, että sen pitäisi olla siisti. On ymmärrettävää, että halutaan harmoniaa ja kauneutta ihmisen työn kautta. Mutta pitäisi ymmärtää toimia niin, ettemme tee sitä luonnon kustannuksella, vaan tuotaisiin puutarhoihin elementtejä, joissa pieneliöt ja eläimet voivat menestyä. Vaikka pesä siilille. Hyönteishotelleja. Mehiläispesistä puhumattakaan. Ne ovat valtavan tärkeitä.

Fokus myös maaperään. Mitä minun pikku palstallani on, mitä maalajeja, miten voin parantaa sitä ilman että tarvitsisi käyttää turvetta tai muuta epäekologista?

Maaseutu on täynnä alueita joilla viljellään vain yhtä lajiketta, metsä on tehometsätaloutta, jossa käytetään avohakkuita, mikä on vihoviimeisintä luonnolle, soiden ojittamiset, kaikki se on aiheuttanut sen, että monilla lajeilla ei ole luontaista turvasatamaa, missä pitää populaatiokantaa yllä. Linnunpönttöjä tietenkin, tai lepakonpesiä. Tällaisia tärkeitä elementtejä voi kaupun-

kiluontoon tuoda. Lepakot syövät todella paljon hyttysiä tuoden sitä kautta viihtyisyyttä Suomen kesään. Linnut, esimerkiksi monet haukat, syövät myyriä eivätkä järsi juureksia pihaltasi.

Tässäkin voi miettiä keskitietä. Itselleni on esteettisyys tärkeää. Kun koko kesän kitkee, kitkee, ja sitten näkee puutarhan viivasuorat rivit, onhan se hienoa. Mutta kaunis kokonaisuus voi muuttua steriiliksi. Hallittu hoitamattomuus, syötävät puistot, mutta myös ihmisen kädenjälki kaupungissa. Kun ehdimme ihailla, että onpa jollain ollut silmää istuttaa upea kukkapenkki, se elvyttää sydämenvoimiamme. Se taas voi saada aikaan, että turtumme lehtiöön ja alamme piirtää. Ja meistä tulee oman elämämme taitelijoita. Konkreettisempaa kuin viljely ei voi olla.

Ehdimme keskustelussamme tai oppitunnilla käydä läpi isoja, tärkeitä asioita. Haluaisin kertoa niistä kaikista tässä. Mutta Henrin

Rekolan tuotteineen saattaa löytää kesälauantaisin eräältä lempipaikaltaan, Tammelan torilta. Käykää juttusilla!

Teksti: Anne Nieminen

Kuvat: Henri Murro

Biodynaaminen viljelys

- Sai alkunsa Rudolf Steinerin (1861-1925) Koblenzissa pitämältä maatalouskurssilta 1924.
- Viljelymenetelmää toteutetaan nykyään joka puolella maailmaa, tilat ja tuotteet ovat saaneet lukuisia ympäristö- ja laatupalkintoja
- Laatumerkki Demeter



Pispala-Pyynikin Yrittäjistä vuoden paikallisyhdistys

Pispala-Pyynikin Yrittäjät ry on valittu Vuoden paikallisyhdistys-palkinnon saajaksi. Pirkanmaan Yrittäjien vuoden 2015 paikallisyhdistys julkistettiin sunnuntaina 31.1.2016 Pirkanmaan paikallisyhdistysten puheenjohtajien aluekokouksessa, joka pidettiin Suomen Yrittäjien Puheenjohtajien neuvottelupäivien yhteydessä M/S Silja Symphonylla. Palkinnon vastaanotti yhdistyksen puheenjohtaja **Ilse Lahdenpohja**. Palkinnon luovuttivat Pirkanmaan Yrittäjien toimitusjohtaja **Pasi Mäkinen**, puheenjohtaja **Veikko Kiili** ja toimituspäällikkö **Pia Peltonen**.

Pirkanmaan Yrittäjät on uudistanut palkitsemiskäytäntöään, joten se palkitsee vuosittain vain yhden pirkanmaalaisen yhdistyksen. Vuoden 2015 paikallisyhdistys saa ensimmäisenä kiinnityksen kiertopalkintoon. Palkitsemisen tavoitteena on nostaa yrittäjäyhdistyksissä käytössä olevat hyvät käytännöt esille maakunnan alueelta. Paikallisyhdistysarviointi, jossa yhdistykset arvioivat omaa toimintaansa kuntavaikuttamisen, tiedotuksen, markkinoinnin, jäsenpalveluiden, järjestötoiminnan, hallituksen toiminnan ja tällä kertaa myös eduskuntavaalivaikuttamisen osalta, on yksi palkitsemiskriteereistä.

Vuoden 2015 paikallisyhdistys valittiin kahdenkymmenen paikallisyhdistysarvioinnin tehneen yhdistyksen joukosta. Kärkinelikkoon valitut yhdistykset – aakkosjärjestyksessä Hervannan Yrittäjät, Hämeenkyrön Yrittäjät, Juupajoen Yrittäjät ja Pispala-Pyynikin Yrittäjät – tekivät kaikki hyvää työtä jokaisella arvioinnin osa-alueella.

Pirkanmaan Yrittäjien mukaan Pirkanmaan vuoden 2015 paikallisyhdistykseksi valitun Pispala-Pyynikin Yrittäjät ry:n viestinnässä ja tapahtumissa näkyy hallituksen asenne toimintaansa: positiivisuus ja ylpeys omasta yhdistyksestä. Pispala-Pyynikin Yrittäjät tiedottaa aktiivisesti jäsenilleen omalla persoonallisella tavallaan ja sosiaalista mediaa hyödyntämällä. Yhdistyksellä on oma viestintätiimi. Palkittu yrittäjäyhdistys tarjoaa monipuolisia tapahtumia jäsenilleen ja huomioi kaikessa toiminnassaan myös nuoret yrittäjät. Vuoden nuori yrittäjä valitaan vuosittain.

Lisäksi palkinnon myöntänyt Pirkanmaan Yrittäjät toteaa, että vuoden paikallisyhdistys tekee hyvää vaikuttamistyötä yhteistyössä alueensa muiden yhdistysten kanssa. Se on hyvin edustettuna aluejärjestön luottamushenkilöiden tapahtumissa. Vuoropuhelu aluejärjestön kanssa on aktiivista. Yhdistyksellä ovat toimintaan sitoutuneet hallituksen jäsenet omine vastuualueineen. Tapahtumissa hallituksen jäsenet puheenjohtajan johdolla jalkautuvat jäsentensä joukkoon verkostoitumaan. Yhdistys ei pelkää ottaa haasteita vastaan.

Kaiken perustana hyvä yhteishenki ja halu aktivoida jäsenistöä Pispala-Pyynikin Yrittäjät ry on perustettu vuonna 1983. Nykyään tämä aluejärjestö Pirkanmaan Yrittäjien paikallisyhdistys ajaa noin kolmensadan jäsenensä etuja. Yhdistys on yksi suurimmista Tampereen kaupunginosayhdistyksistä. Jäsenistölle järjestetään erilaisia tapahtumia veroinfosta teatterikäynteihin, kesäretkiin,

joogailtoihin, Rajaportin saunalla löylyttelyyn, ratagolfiin ja biljardiin saakka. Monipuolinen toiminta on yrittäjiä virkistävää ja yhdistävää, verkostoitumiseen tähtäävää. Vuoden kruunaa vuosittainen Y-juhla, jossa palkitaan vuoden yrittäjä ja vuoden nuori yrittäjä. Toiminnassa on mukana myös useita seniorijäseniä, yksi yhdistyksen hallitussessakin.

Pispala-Pyynikin Yrittäjät toimii näkyvästi omalla alueellaan, mutta myös muualla Tampereella ja Pirkanmaalla. Yhdistys on hyvin edustettuna aluejärjestö Pirkanmaan Yrittäjien valiokunnissa, luottamushenkilöille suunnatuissa tapahtumissa ja Tampereen yrittäjien toiminnassa. Yritysten ja yrittäjien toimintaedellytyksiä kaupungin alueella parannetaan monin tavoin. Keskeisiä pyrkimyksiä ovat yhteistyö ja vaikuttaminen yhdessä aluejärjestön ja alueen muiden yhdistysten kanssa.

Vuoden paikallisyhdistys haluaa kiittää vuonna 2015 aktiivisesti toiminutta puheenjohtaja Sakari Turpeista ja muuta hallitusta sekä koko jäsenistöä, yhteistyökumppaneita ja Pirkanmaan Yrittäjiä. Vuonna 2015 Pispala-Pyynikin Yrittäjien hallituksen puheenjohtaja oli **Sakari Turpeinen** ja varapuheenjohtaja **Ilse Lahdenpohja**. Hallituksen jäseniä olivat **Ulla-Maija Jakobsson**, sihteeri ja rahastonhoitaja **Vesa Karppinen**, **Harri Meller**, **Simo Mäkinen**, **Merja Nevalainen**, **Kalevi Nordman**, **Jarmo Ovaskainen** ja Internet-vastaava **Mika Salonen**.

Teksti: Mika Salonen

Valokuvaamo Photo Studio Feel It tuli Pispalaan



Kokenut yrittäjä Niina Suominen ja hänen miehensä valokuvaaja Jarno Lindén avasivat viime kesänä Photo Studio Feel It valokuvaamon osoitteeseen Pispalan valtatie 27. Niina on toiminut yrittäjänä kymmenen vuotta ja hänellä on Day Spa Studio Feel It kauneushoitolat Tampereella Satakunnankadulla, Hämeenlinnassa ja Levillä.

Valokuvaamon idea syntyi, kun monilla Niinan kauneushoitolan asiakkailla oli myös tarve valokuvaukselle.

–Ajatus lähti siitä, kun meillä käy tosi paljon hääporukoita, polttariporukoita ja pariskuntia ja he aina kysyvät valokuvauspalvelua. Sitten se oli oikeastaan sellainen yhtälö, Niina kertoo.

Samassa tilassa on ollut ennen Hildenin valokuvaamo, joka selvisi Niinalle ja Jarnolle vasta avaamisen jälkeen. Pispala valikoitui, koska Niina on Pispalasta lähtöisin ja he asuvat täällä.

– Tämä on ollut aina läheinen minulle. Välillä on koittanut asua pois, mutta ei siitä oikein tule mi-

tään. Tänne aina palaa, Niina sanoo.

Photo Studio Feel It eroaa muista valokuvaamoista siinä, että halutessaan asiakas saa kampaajan ja meikkaajan mukaan valokuvaukseen. Jarnon mukaan heidän vahvuutensa on eri alojen yhteistyö ja asiakkaiden palvelu tarpeiden mukaan.

–Aloimme suunnittelemaan tätä, että saamme tarjottua henkilö- sekä yritysasiakkaille kaikki palvelut saman katon alta. Esimerkiksi hääkampaus- ja meikki sekä hääkuvaukset onnistuu kauttamme. Kauneushoitolan tytöt tekevät meikit sekä kampaukset ja minä

kuvaan vaikka koko hääpäivän, aina aamun valmisteluista iltajuhliin saakka, Jarno kertoo.

Niina ja Jarno matkustavat paljon kauneushoitoloiden välillä ja valokuvaus töiden takia. Jarno tekee paljon töitä myös Helsingissä ja häntä on juuri kyselty valokuvaamaan myös Ouluun ja Tallinnaan.

Photo Studio Feel It on monipuolinen valokuvaamo ja potrettien lisäksi Jarno kuvaa mm. tuotekuvia, lemmikkejä, mallikansioita ja hautajaisia.

– Kuvaamme mitä asiakas tarvitsee, ei ole mitään sellaista mitä ei tehtäisi, Jarno sanoo.

Palveluita käyttävät muutkin kuin paikalliset ja valokuvaukseen tullaan jopa ulkomailta asti.

– Asiakkaat käyttävät meillä palveluita paljon ristiin. Tampereen asiakkaat käyttävät muita hoitoita ja pohjoisen asiakkaat tulevat Tampereen hoitolan käydessään täällä etelässä. Alkuvuodesta asiakkaat tulivat Saksasta valokuvaukseen, Niina sanoo.

Niinalla 9-12 työntekijää riippuen sesongista ja koko perhe on yrityksessä mukana. Myös Niinan tytär työskentelee yrityksessä ja hänen äitinsä auttaa aina silloin kun eläkekiireiltään ehtii.

Pariskunnalla on myös Photo Booth Finland Oy yritys. Heillä on neljä erilaista valokuva-automaattia, joiden kanssa he ovat kiertäneet ympäri Suomea erilaisissa tapahtumissa, mm. Helsingissä Marimekon avajaisissa, L'oréalin vuosijuhlissa ja Tähdet, tähdet ohjelman väliajalla. Idea on rantautunut Yhdysvalloista ja Niina ja Jarno

"Valokuvakehyksiä, tikkuviiksiä, hattuja, peruukkeja ja hauskoja silmälaseja."

ovat tuoneet sen Suomeen ensimmäisenä. Kuvapohjat räätälöidään asiakkaan toiveiden mukaan ja kuvista saa esimerkiksi lehden kansikuvan näköisen.

– Photo Booth on valokuva-automaatti joka tulostaa valokuvat vieraille heti mukaan. Jokaiseen pakettiin kuuluu yrityksen logoilla tai esimerkiksi hääparin nimillä varustetut kuvapohjat. Kuvat voidaan myös lähettää reaaliaikaisesti sähköpostiin. Lisäksi valikoimiin kuuluu Hashtag Booth, joka mahdollistaa asiakkaan kanssa sovitulla hashtagilla varustettujen Instagram kuvien suoratulostuksen

tapahtumissa ja juhlissa. Asiakas lataa kuvan Instagramiin, Hashtag printteri bongaa sen sieltä ja tulostaa sen saman tien, Jarno kertoo.

Automaatit ovat tykättyjä ohjelmanumeroita esimerkiksi häissä ja yritysten juhlissa.

– Automaatit ovat olleet monissa hääjuhlissa ohjelmanumerona, mukana tulee aina myös rekvisiittaa jolla voi halutessaan hauskuutella. Valokuvakehyksiä, tikkuviiksiä, hattuja, peruukkeja ja hauskoja silmälaseja, Niina sanoo.

Photo Booth valokuva-automaatteja ei ole tilattu mistään, vaan Jarno on suunnitellut ne ja laitteet on tehnyt suomalainen puuseppä. Yksi automaateista on Niinan suunnittelema, kierrätysmateriaaleista tehty Eco Booth valokuva-automaatti.

Teksti: Tapani Alanko

Kuva: Miina Linnakangas



Riippututolit Pispalan pihalle.

Nicaraguasta. Tampereelle. Ulos. Tai sisälle.

Riipputuolit 90 €
Riipputmattoja & lastenistuimia
Tilaukset ja tiedustelut
050 3091851 Mikko
Lähihoimitukset 0 €

www.hamacamundo.fi



**SUOMEN PARASTA
PANKKIPALVELUA-
SE ON POP!**

POP Pankki
Kurikan Osuuspankki

Lähellä ihmistä

Hämeenkatu 31, Tampere / P. 020 1645 050
Siuronie 45, Siuro / P. 020 1645 070
www.poppankki.fi/kurikka

Kitara soi Venäjällä



Tampere Guitar Festival (TGF) aloitti idän valloituksen kuluvana keväänä, kun se järjesti showcase-tilaisuuksia Pietarissa 23.4.2016. Kyseessä on Opetus- ja kulttuuriministeriön tukema Suomalais-venäläisen kulttuuriyhteistyön kehittämishanke.

Kitarafestivaalin johtaja **Tomi Tolvanen** kertoo, että TGF on systemaattisesti kehittänyt kansainvälistä tunnettuuttaan. Kansainvälistyminen alkoi vuonna 2006 Ruotsista ja muista Pohjoismaista, joista edettiin Keski- ja Etelä-Eurooppaan. Samalla kontakteja syntyi myös Aasiaan sekä Etelä- ja Pohjois-Amerikkaan. Karttaa katsottaessa kuitenkin huomattiin, että jotain olennaista on vielä tekemättä: avaus Venäjän suuntaan puuttui kokonaan.

Suuri ja mahtava

Pietarissa osuu noin viisi miljoonaa ihmistä. Allegro-juna Pietarista Helsinkiin kestää 3,5 tuntia ja Tampereelle pääsee hieman yli viidessä tunnissa. Lisäksi Pietaria pidetään Venäjän kulttuuripääkaupunkina.

– Täällä haluamme esitellä myös Tampere Guitar Festivalia sekä suomalaista osaamista. Syntyi hankeajatus, jossa Venäjällä esitellään suomalaisia kitaristeja ja samalla markkinoidemme TGF:ää. Vastavuo- roisesti venäläisiä artisteja kutsutaan esiintymään ja tutustumaan ensi kesän kitarafestivaalille, kertoo Tolvanen.

Päämääränä Pietari

Joulukuussa 2015 Tomi Tolvanen kävi projektin koordinaattori **Paavo Korpiaakon** kanssa tutustumassa konserttisaleihin ja kumppaneihin Pietarissa. Tämä helpotti valmistautumista merkittävästi ja varsinkin matka 22.-25.4. toteutuikin suunnitelmien mukaisesti. Mukana matkalla oli kaikkiaan 10 henkilöä: kuusi muusikkoa, joista kaksi Tampereelta, yksi soitinrakentaja, dokumentaristi, koordinaattori ja hankepäällikkö Tolvanen.

– Sattumusten summana (lue: systemaattisen työn tuloksena) delegaatiomme kutsuttiin mukaan myös Colisium Music Week -tapahtumaan, joka järjestettiin samana viikonloppuna, Tolvanen valottaa.

Kyseessä on Venäjän, Ukrainan, Baltian, Valko-Venäjän ja Kazakstanin markkinoihin painottuvasta showcase-tapahtumasta, johon osallistuu yli 2 000 musiikkibisneksen ja media-alan toimijaa kaikkialta maailmasta. Tolvanen osallistui paneelikeskusteluun ”Focus on Finland”, tuoden esille kitarafestivaalin ohessa Pirkanmaan festivaalien tarjontaa. Lisäksi ryh-

mällä oli oma pressitilaisuus, jossa muusikot ja TGF kertoivat toiminnastaan kansainväliselle medialle.

Päivä jatkui kahdella konsertilla, joissa esiteltiin suomalaista osaamista. Ensimmäinen konsertti keskittyi klassiseen musiikkiin, toinen jazziin ja flamencoön. Konserttiyleisöä paikalle saapui kiitettävästi. Heitä huomioitiin muun muassa Visit Tampereen, Särkänniemen ja festivaalikumppanien tuotepalkinnoilla. Esitysten lomassa yleisöllä oli mahdollisuus kokeilla soittinrakentaja Keijo Korelinin käsin tekemää kitaraa, tutustua Tampereeseen ja Tampere Guitar Festivaliin.

– Kokonaisuutena retki sujui erinomaisesti. Niin festivaali kuin muusikot saivat runsaasti näkyvyyttä ja kontakteja. Suurin haaste tällaisessa projektissa on kommunikointi. Mukana matkassa oli kuitenkin paikallinen tulkki. Positiivista oli erittäin ystävällinen vastaanotto, upeat tilat ja onnistunut koordinointi yhteistyössä paikallisten kontaktien kanssa. Tarina jatkuu, kun venäläiset kumppanit saapuvat Tampere Guitar Festivalille kesäkuussa. Kulttuurilla on vahva yhdistävä voima.

VUODEN YRITTÄJÄ 2015

Kulttuurialan monitoimimies **Tomi Tolvanen** ja hänen yrityksensä Musiikkitoteemi valittiin marraskuussa 2015 Vuoden Yrittäjäksi. Pispala-Pyynikin Yrittäjät ry:n huomionosoituksen perusteena oli pitkäjänteinen työskentely musiikin saralla ja toiminnan kehittäminen niin, että yritys on kyennyt luomaan uusia työpaikkoja ja rakentamaan paikallisia ja kansainvälisiä verkostoja.

Opetusta ja jälleenmyyntiä

Tomi Tolvanen muutti musiikkiopintojensa vuoksi Tampereelle vuonna 1995 ja Pispalaan vuonna 1997. Kitaransoitonopettajaksi hän valmistui vuonna 2003 erinomaisin arvosanoin. Seurasi pohdintaa lähteäkö työtä jahtaamaan muualta ja kenties muuttaa pois Pispalasta. Vastaus oli helppo: Pispala ensin, työ sitten. Seuraavana vuonna Tolvanen perusti Musiikkikoulu Musiikkitoteemin Pispalaan.

– Aluksi ideana oli työllistää itsensä, mutta kasvava kysyntä ja työkomennukset muun muassa Tampereen konservatorion vt. lehtoriksi muuttivat tilannetta. Musiikkitoteemi tarvitsi sijaisia, joiden työ on vuosien saatossa vakiintunut, kertoo Tolvanen.

Tällä hetkellä opettajia on yhteensä yhdeksän ja toimipisteitä viisi. Kitaraopettajia on viisi. Tämän lisäksi tarjolla on opetusta myös viulussa, pianossa sekä rummuissa ja lyömäsoittimissa.

Yhdessä tekemistä toteutetaan uudessa lapsille suunnatussa Vinkeässä Vekaraorkesterissa ja Pispalan bändikoulussa. Työn hedelmiä esitellään joka syksy ja kevät Pispalan kirjaston ja Pub Kujakollin oppilaskonserteissa.

Opetustoiminnan lisäksi Musiikkitoteemi myy kitaroita, nuotteja ja kitaratarvikkeita. Valikoimissa on kaksi klassisen kitaran tehdasmerkkiä, joista toinen on Musiik-

kitoteemin omaa maahantuontia.

Toinen on puolestaan kotimaisen valmistuttajan kitaramallisto, jonka Pirkanmaan edustaja Musiikkitoteemi on. Tämän lisäksi valikoimista löytyy käsin tehtyjä klassisia kitaroita, jotka tilataan uniikkitoimena pääsääntöisesti Espanjasta ja Saksasta. Suurin osa nuotteista tuodaan maahan Yhdysvalloista. Tuotteita myydään Pispalan Guitar Shopin lisäksi myös verkkokaupassa, joka tavoittaa asiakkaita laajalti.

Alku autotallissa

Monen aloittavan yrityksen tapaan myös Musiikkitoteemilla oli haasteita toimitilan suhteen. Soitonopetus alkoi autotallissa, josta jonkin ajan kuluttua siirtyi taloyhtiön remontoituun pannuhuoneeseen. Toiminnan vakiintuessa ja oppilasmäärien kasvaessa oli vihdoinkin korkea aika etsiä hieman asiallisemmat toimitilat.

– Tällainen löytyikin läheltä, Tahmelan liikekeskuksesta, Pub Kujakollin yläkerrasta. Kuukauden remontoinnin jälkeen sinne syntyi päätoimipiste sisältäen kaksi opetusluokkaa sekä toimistotilat, josta käsin myös Musiikkitoteemin Guitar Shop operoi. Lisäksi Tampere Guitar Festivalin festivaalitoimisto sijaitsee samassa yhteydessä.

Tolvanen on myös Tampere Guitar Festivalin perustaja ja johtaja. Vuonna 2005 alkunsa saanut tapahtuma jatkaa Musiikkitoteemin koulutuksellista ulottuvuutta. Tarjontaa on niin lapsille, nuorille, harrastajille, opiskelijoille kuin ammattilaisille. Kokonaisuus mahdollistaa ainutlaatuisen kehityspolun, jossa eri-ikäiset ja -tasoiset soittajat Suomesta ja ulkomailta voivat oppia toisiltaan ja saada lisäpotkua tekemiseensä. Kaiken kruunaa mahdollisuus osallistua kansainvälisten tähtien konsertteihin ja opetustilaisuuksiin.

Niin, sanaleikki: yrityksen perustamisessa vaikeinta oli nimen keksiminen. Matkalla TE-keskukseen Tolvanen sai idean yhdistää sanan ”musiikki” ja nimensä. Tomi T. on lausuttuna ”Tomi Tee”. Uudelleen tavuttaessa saadaan Toteemi ja kas, yrityksellä on nimi. Lisätietoa yrityksestä ja sen toiminnasta löytyy osoitteesta www.musiikkitoteemi.fi.

Aukeaman tekstit: Tapani Alanko
ja Pekka Haapakoski
Kuvat: Musiikkitoteemi



Pispalan Radiolla on projekti Distance X

Tamperelainen Pispalan Radio kuuluu kokeilumielessä lyhytaalloilla heinäkuun loppuun myös 11 metrin aaltoalueella taajuudella 25 760 kHz. Lähetykset tekee virallisesti radioasema nimeltään 3ABU Tampere, joka välittää Pispalan Radion ohjelmaa. Lähetysteho on noin 30 wattia. Huomautus heti alkuun: Pispalan Radio kuuluu edelleenkin normaalisti FM-taajuudella 99,5 MHz Tampereen seudulla sekä maailmanlaajuisesti internetissä <http://pispalanradio.fi>.

Nyt alkaneen radiokokeilun taustalla ovat Pispalan Radiossa mukana oleva Pasi Komsa ja Pispalan Radioyhdistys. Lyhytaaltotaajuus kuuluu Suomessa pinta-aaltona lähettimen lähialueella, mutta hyp-pää muuten suomalaiskuunteli-joilta tavoittamattomiin. Komsin pyrkimyksenä onkin testata kuuluvuutta Pohjois-Amerikan suuntaan.

– Taajuusvalinta on lännenlokari-maisesti transatlanttinen eli tavoit-telemme tuntemattomia DX-kuuntelijoita valtamerten takaa. Pyrimme Atlantin ylitykseen ja uskomme saavuttavamme Amerikan rannikon kesän aikana. Ns. radiokelit eivät ole parhaimmat, mutta yrittänyttä ei laiteta. Pehmeät putkiradiomaiset AM-saundit antavat kivaa vuosikymmenten takaista tunnelmaa radion kuunteluun, ja tähän meille sopii. Kotimaan kuuntelijoita tämä taajuutemme ei ikävä kyllä lähialueita lukuun ottamatta juurikaan huomioi, Komsa huomauttaa. Hän selvittää, että kyseistä taajuut-

ta 25 760 kHz ei löydy aivan kai-kista ns. maailmanradioistakaan, koska aaltoalue ei ole kovin suosittu isojen ja valtiollisten radioyhtiöiden silmissä sen arvaamattomasta kuuluvuusalueesta johtuen.

– Kuuluvuus tällä aaltoalueella on pitkälti kiinni auringon aktiivisuudesta. Tyypillistä 11 metrin bandille on signaalin yllättävä kuuluminen todella kaukana ja toisinaan ”mittarit tapissa” aivan kuin vieressä olisi. Toisinaan se ei sitten kuulu juuri mihinkään ja huomaamattamme Japanista tulee viikkojen kuluttua raportteja, että hyvin kuului siellä. Tämä tekee asian mielenkiintoiseksi.

– Tämä on Distance X -toimintaa eli kaukainen tuntematon kuuntelija on tähtäimessä. Tätä kaukaista kuuntelijaa sanotaan DX-kuuntelijaksi, ja me Pispalan Radiossa haluamme olla DX-lähettäjiä tähtäimessä Distance X.



AM-taajuus tulossa, sopimukset kunnossa

Pispalan Radioyhdistyksellä on FM-taajuuden 99,5 MHz lisäksi myös pitkäaikainen ohjelmistolu-pa AM-taajuudelle ainoana yksityisenä radiona Suomessa. Keskiaaltotaajuuden 729 kHz käyttöönotto siirtyy kuitenkin kesän tai syksyyn: Viestintävirasto on myöntänyt taajuuden käyttöönotolle jatkoaikaa lokakuuhun saakka.

– Radioyhdistys kartoittaa edelleen sopivaa paikkaa keskiaaltolähettimelle ja antennimastolle. Joka tapauksessa keskiaalloille ryntäämme, ja sinne suunnitellaan jotakin aivan muuta, vaikka perusrunko on sama kuin Pispalan Radiossa, kertoo radiotirehtööri Jari Niemelä. Hän kertoo lisä uutisena sen, että radio sai solmittua alkuvuodesta sopimukset tekijänoikeusjärjestö Teoston ja musiikkikustantajien järjestö Gramexin kanssa. Samalla radion musiikkitarjonta saattoi laajentua.

– Siinä mielessä kyllä, että pystymme nyt soittamaan tuoreempaankin kotimaista musiikkia. Mutta sen pitää mahtua radiomme profiiliin. Esimerkiksi Veikko Lavin tai Juha Watt Vainion 1970- ja 80-luvuilla tekemät levytykset sopivat Pispalan Radioon val-lan hyvin, mutta ei tämän päivän ”iskelmä”, linjaa tirehtööri Niemelä. Radio aloitti vuoden vaihteessa uudella nelivuotisella toimiluvalla. Alkuvuonna lähetyksiä häirinneet tekniset ongelmat on saatu ratkaistua. Maaliskuussa Viestintävirasto teki radiolaitteistolle tarkastuksen, mikä on pakollinen kaikille toimiluvallisille radioille.

– Läpi meni että heilahti. Virasto teki lisäksi ylimääräisiä mittauksia lähialueilla, ja sen pohjalta lähetystehomme voitiin nostaa puolel-la eli sataan wattiin. Hyvin kuuluu!

Teksti ja kuva: Pekka Haapakoski



Heinätori

-ravintola, restaurant-

Pyynikintori 5, Tampere

puh. (03) 212 1205

www.heinatori.com

TAMPEREEN LIHAJALOSTE OY



jo vuodesta
1949



Pyynikintori 1
TAMPERE

040 090 0061

"Uudistetaan vanhaa ja valmistetaan uutta"

Vaatturi

Anne Äikäs

puh. 040 510 4197

Pyynikintie 25, ovi 8, Pyynikin Triko



ME VÄLITÄMME
aidosti & luonnollisesti.

Phyto Entsyymi -kasvoholto 45€ (norm. 55€)

Kasvot kannattaa valmistella lämpeneviin keleihin. Kiireiseenkin arkeen sopiva, lyhyt, mutta tehokas kuorintahoito hoitaa epätasaisuudet glykoli-, kurpitsa-, ananas- ja papaijaentsyymien avulla. Hoito tasoittaa aidosti arpia, juonteita sekä ihohuokosia. Hoito tehdään ihotyypin ja ihon tarpeiden mukaan. Hoidon kesto on 30min.

Mainitse edusta soittaessasi **0404 1100 96** tai kirjoita lisätietoihin netissä varatessasi 24/7 **www.studiofeelit.fi/ajanvaraus** ja leikkaa tämä kuponki mukaasi tullessasi.



Etu
voimassa
touko- ja
kesäkuun
2016.

PARTURI Team

Puh. 2221 333
Pyynikintori 3
(Heinätorin puolella)

KAMPAAMO HÄME

Reija Jantunen
Pyynikintori 8, puh. 222 0140

AVOINNA: ark. 9-17
la 9-13
ke suljettu



LAADUKASTA VIDEO- JA VALOKUVAUSTA

Kaikkiin tilanteisiin



SEVGOR

www.sevgor.com

alper@sevgor.com

040 366 7739



Päiväkahvilla Pispalan teatterilla

PIENI SUURI TEATTERI

Tänä talvena tuli kuluneeksi seitsemän vuotta siitä, kun Pispalan teatteri perustettiin. Tänä aikana teatteri on tarjonnut yleisölleen monia räväköitä ja rohkeita esityksiä aina Aleksis Kivestä Batman-parodiaan. Toiminta on välillä ollut hyvinkin vilkasta, välillä taas on ensi-iltaan saatu vuodessa vain yksi kokoillan kappale. Aina on silti tehty jotakin.

Tekijät ja toimijat ovat vaihtuneet, mutta kaiken kaikkiaan ohjelmiston valinnassa näyttää olleen trendinä tietty yhteiskuntakriittisyys ja vallanpitäjien touhujen kyseenalaistaminen.

Viime vuodet teatteri on lisäksi harjoittanut merkittävää työllistämistoimintaa, joka on avannut osallistujille uusia ovia oman ilmaisutaidon löytämiseen ja kehittämiseen. Näytelmien teemat ja sisällöt ovat muotoutuneet esittäjiensä mukaisiksi. Pitkäaikaistyötön lähihoitaja ei halua näyttämölle esittämään pelkästään itseään,

vaan mukana tekemisessä on voimakas tarve vaikuttaa katsojien ajatuksiin ja tunteisiin, saada heidät hereille. Myös oman syrjäytymisen ehkäiseminen on noussut osallistujien keskuudessa viime aikoina hyvin tärkeäksi tavoitteeksi. Kaikenlainen sivusta katsominen onkin vaikeaa teatterissa, jossa kaikki tehdään itse lähes nollabudjetilla. Katri Hautakangas on yksi uusista, nuorista ja innokkaista teatterintekijöistä, joka oli ensimmäistä kertaa mukana teatterin joulukuvaelmassa. Seuraavaksi Katri antoi äänensä teatterin valmistamaan kuunnelmaan, joka esitetään vielä kevään aikana. Vaativan roolityön Katri tekee toukokuussa ensi-iltansa saavassa Bertolt Brechtin näytelmässä Leipäkauppa, jossa hänelle on köyhän leskirouvan roolin lisäksi osunut myös Leipäkaupan julisteen ja käsiohjelman tekeminen. Katri pitää yksinomaan hyvänä monipuolisia työtehtäviä.

Produktiossamme kaikilla on oma vahva alueensa, koska kaikki ovat erilaisia. Eri lähtökohdista käsin pystymme kuitenkin luomaan toimivan kokonaisuuden, jossa etenkin musiikilla on merkittävä rooli.

Useamman vuoden teatterissa aktiivisesti mukana ollut Minna Korhonen on myös tyytyväinen yhteisölliseen työskentelyyn.

Leipäkaupan harjoituksissa toteutuu omaehtoinen työtapo, jossa työryhmän kaikki jäsenet saavat osallistua tekemiseen. Omaa luovuutta saa käyttää mielin määrin, oli sitten kyseessä lavastus, pukujen tekeminen tai valosuunnittelu.

Teatteriesitys tarvitsee onnistuakseen tietysti ohjaajan, joka lopulta sanoo viimeisen sanan. Leipäkaupan ohjaaja Olli Etelämäki näkee yhteisöllisyyden hyvin hedelmällisenä metodina.

Harjoitustilanne on vaikea hallita silloin, kun ohjeita ja neuvoja sataa jokaisen näyttelijän suusta, koska ihmiset ovat niin innostuneita. Eri palikoista syntyvä kokonaisuus voi kuitenkin kasvaa osiaan suuremmaksi, ja lopputulos muotoutua yllättävän toimivaksi.

Leipäkauppa on Etelämaen viides ohjaus Pispalan teatterissa, ja eroaa aiemmista sikäli, että näytelmässä on niin paljon musiikkia. Eikä mitä tahansa rämpytystä, vaan itsensä Pauli Hanhiniemen säveltämiä ja Brechtin teksteistä sovittamia biisejä on esityksessä toista kymmentä.

Laulukuorot ovat tärkeä osa brechtiläistä teatterintekemisen metodia. Meidän esityksessämme on mukana myös oma orkesteri, johon kuuluvat kitaristi, haitaristi, trumpetisti ja rumpali. Koko ko-

reografia rakentuu juuri musiikin varaan. Mukaansatempaavat laulut keventävät sopivasti tekstin tiukkaa yhteiskunnallista tematiikkaa. Nämä biisit ovat jo itsessään taatua hittikamaa, toteaa Etelämäki ja jatkaa.

Tämä fragmentaarinen epänäytelmä on oikeastaan opetusnäytelmä ja moraliteetti. Brecht suorastaan vaatii ja huutaa huomaamaan, mitä ympärillä tapahtuu. Talouskriisin keskellä eriarvoisuuden lisääntyessä yhteisön sosiaaliset verkostot repeilevät, eivätkä sen rakenteet kestä sosiaalista ja ekonomista kaaosta.

Kaaosta halutaan hallita myös Pispalan teatterin toisessa kevään suurtyössä Luokan vihollisessa. Nimensä mukaisesti näytelmä kuvaa tarkkailuluokan oppilaiden sosiaalisia suhteita.

Nigel Williamsin kirjoittama Luokan vihollinen on haastava ja monimerkityksinen näytelmä, jonka valmistamisesta jokainen teatterintekijä haaveilee. Tällaiseen proggikseen pääsee mukaan vain kerran elämässään tunnustaa vaikean tekstin parissa sisukkaasti kamppaillut näyttelijä ja ohjaaja Aapo Valinen.

Toista vuottaan Pispalan teatterilaisena työskentelevä Valinen kiteyttää kokemansa tuntemukset erityisen positiivisiksi kaikkien esityslupa- ja sitoutumisprobleemienkin keskellä.

Seuraavaksi teemme musiikillisen komedian, jossa ei käsitellä pikkuruista aviokriisiä suurempia ongelmia. On kuitenkin mukavaa tavata samanhenkisiä ihmisiä, jotka arvostavat teatterin tekemistä. Tästä on hyvä jatkaa.

Teksti ja kuva: Sirkku Veilahti

Oranssi
ekokampaamo.
050-5931721
WWW.EKOKAMPAAMO-ORANSI.COM
EKOKAMPAAMO.ORANSI@GMAIL.COM

HoitoNurkka
040-5589206
WWW.HOITONURKKA.FI
PIRJO.KAINU@HOITONURKKA.FI

OSOITTEESSA PALOMÄENTIE 30 PALVELLAAN ASIAKKAITA KOKONAISVALTAISEN HYVINVOINNIN PUOLESTA LÄMMÖLLÄ JA RAKKAUDELLA.
MEIDÄN PALVELUT SOPIVAT MYÖS LAHJAKSI! LAHJAKORTTEJA SAATAVILLA HOITONURKKAAN JA EKOKAMPAAMO ORANSSIIN.





Galleria
Oranssi
ORANSIN GALLERIASSA
VAIHTUVAT TAIDENÄYTTELYT

HoitoNurkka

*Hieronnat *Energiahoidot *Liukukuppaus
*Hyvinvointivalmennus *Rumpuhoidot
*Räätälöidyt paketit myös ryhmille ja yrityksille.
*Kartoitetaan yhdessä juuri sinun tarpeitasi vastaava hoitomuoto.

Oranssi
ekokampaamo.

*Energialeikkaukset *Kasvivärit
*Intialainen päähieronta
*Hiushoidot turpeella, savella ja merilevällä.

**Tule mukaan
Harjun
seurakunnan
kesään!**



**Jumalanpalvelus
juhannuspäivänä klo 10
Gaddin kappelin
luona Epilässä**

**Pispalan kirkon vanhan krusifiksin
äärellä kokoonnutaan messuun
sunnuntaisin klo 11**

Messut ovat avoimia kaikille, toisinaan kutsutaan erityisesti perheitä, rippikoululaisia tai vauvoja vanhempineen.
Messut kuunneltavissa joka sunnuntai Pispalan radiosta 99,5 MHz.



KONSERTEITTEJA

- **Maria Kujanpää** ti 24.5. klo 18
laulun päättötutkinto, TAMK
- **Kitarakonsertti** Tampere Guitar
Festivals ma 6.6. klo 18
- **Urkukonsertti** ti 7.6. klo 18,
Anssi Pyykkönen
- **Uittotunnelin iltasoitto**
ke 8.6. klo 18
Marita Koskinen ja Ilmo Korhonen
laulu, Kaisa Kujanpää ja Vesa Tuomi
harmonikka sekä Juha Mononen
kontrabasso, kanttori Elina Peura
Musiikkia, yhteislaulua ja illan sana

Jumalanpalvelus

juhannuspäivänä la 25.6. klo 10

Gaddin kappelin luona Epilässä,
puretun kirkon paikalla.
Tuija-Riitta Heiskanen, Jukka-Pekka
Ruusukallio, Tarja Laitinen

Linja-autokuljetus:

1. auto:
9.15 Tahmelan kaupan edusta
9.25 Peurankallion palvelutalo
9.30 Pispalan tori
9.35 Pispalan palvelukeskus
9.45 Raholan vanhustentalot-Gaddin
kappeli
 2. auto:
9.15 Talentti, Halkoniemenk. 1
9.20 Lielahden Teboil-Lamminpään Siwa
9.30 Rauhanportti-Myllypuronkatu-Hauki-
luomantie-Tuohikorventie
9.45 Kalkun seurakuntatalo
9.50 Tesoman Länsiportin pysäkki-Gaddin
kappeli
- Paluu jumalanpalveluksen ja kirkkokahvien
jälkeen samaa reittiä.



Ekaluokkalaisten siunaamiskirkko
keskiviikkona 10.8. klo 18 Pispalan
kirkossa

Kaikki koulutielleen lähtevät pienet
ekaluokkalaisten ovat tervetulleita yhteiseen
kirkkohetkeen, jossa pyydetään yhdessä
Taivaan Isän siunausta ja suojelusenkeitä
koulumatkalle!

Mukana tutut lastenohjaajat sekä pastori
Mirella Lehtola ja kanttori Elina Peura.

Pieni pyhiinvaellus

keskiviikkona 31.8. klo 17.30 Aleksanterin
kirkolta Pispalan kirkolle Taize-messuun.
Messu klo 19.30 alkaen.

**TAMPEREEN
HARJUN
SEURAKUNTA**



Lue lisää: tampereenseurakunnat.fi/harju | Facebook: Harjun seurakunta | Instagram: Harjun seurakunta

YVV

Ylövarasto Vuokraus Oy

KYSY
MINI-MUUTTOPALVELUA
PAKU JA KÄRRY + HUIPPU JÄTKÄ
50€/h (sis alv)

www.ylovarasto.fi

Vuokrataan lämpimiä varastoja 6 - 40 m². Soita 0440 419413

K **MARKET**
TAHMELA

Kaikki
hyvä on
lähellä

OSALLISTU KESÄN AVAUS
ARVONTAAN!

Pääpalkintona JOPO -kesäpyörä
+ muita palkintoja



PÍRKKA

HK
KABANOSSI
GRILLIMAKKARAT
300-400 g

199

pkt
(4,98-5,53 kg)

PÍRKKA
KERMAJUUSTOT
900 g 1 kg
(4,49-4,50 kg)



4⁴⁹

A. Le Coq
PREMIUM
OLUT 4,5%
0,33 l x 18-pack
sis. panteri 270

19⁹⁸

18-pack
(2,91 l)



tarjoukset voimassa 31.8. asti

ARVONTAKUPONKI

Nimi:

Osoite:

Puh NRO



TAHMELA

Tahmelan viertotie 2
puh. (03) 223 5241
ma-la 9-21, su 10-21

Palautta arvontakuponki 31.5. mennessä

35. PISPALAN

LAUANTAINA



PUISTOTORILLA
klo 13-17

Lataus

Vapauttajat

runonlausuntaa: Ahti Jokinen

**Viita 1949: Heikki Salo &
Eeva Kontu & Kalle Alatalo**

Vastavirta-orkesteri
Sonja Sinivuori Sirkus

JALKAPALLOA klo 17
KUJAKOLLIT vs.
VASTAPALLO

Tahmelan
kentällä

**KULTTUURI-
KÄVELY klo 10.30**

Lauri Viita -museolta
Pispalan Kirjastotalolle,
vetäjänä Jari Niemelä

LAURI VIITA 100 vuotta

-KESKUSTELUTILAISUUS PISPALAN

KIRJASTOTALOLLA klo 12 * Viita-tutkija **Sakari Katajamäki**

* toimittaja **Katri Kovasiipi** * mukana myös **Kirsi Kunnas**

KARNEVAALIT

21.5.2016

KUJAKOLLIN EDESSÄ
klo 18-22

Trio Nautilus

Ilaria Tucci & The Blue Ice Orchestra

Pystyyn Kuolleet Hipit

KUJAKOLLISSA klo 22

The Handlebars

VASTAVIRRALLA

klo 21 (ilmainen)

Satanibator

Kohu-63

Ihmiskone

Weirdship

YLÄKERTA klo 21 (ilmainen)

Vähäsarja feat. Joose Keskitalo

Pipar Sisar

LASTEN KARNEVAALIT
PUISTOTORILLA klo 11

SirkusRakkausPumPum

Kulkue A-Killalle

A-KILTA klo 12 alkaen mm.
ongintaa * lettuja

HIRVITALOLLA klo 11-16

BASAARI

näyttely: Riikka Keränen &
Pauliina Leikas

Tampere Guitar Festival:

KITARAA LIKOILLE

Tahmelankadulla

PERJANTAINA 20.5.2016

STARTTIKLUBI VASTAVIRRALLA

Tuomari Nurmio klo 22

A.Takalo & Takavalot (liput 16€)

YLÄKERTA klo 21 (ilmainen)

Thrashing Pumpguns (GER)

100 000 Tonnen Kruppstahl (GER)

Sledge

KARNEVAALIT

JÄRJESTÄVÄT mm.

- * Pispalan Asukasyhdistys ry
- * Pispalan Musiikkiyhdistys ry
- * Pispalan Kirjastoyhdistys ry
- * Pispalan Kulttuuriyhdistys ry
- * Pispalan Saunayhdistys ry
- * Kulttuuriyhdistys
- * Moukari ja Korttitalo ry
- * Tampere Guitar Festival
- * Tampereen A-Kilta ry
- * K-market Tahmela
- * Pub Kujakolli
- * Vastavirta ry
- * TahWe

Paikalle

pääsee 25
BUSSILLA

www.pispalankarnevaalit.fi

Kulttuurin reissumiehet levynteossa



Tapaan pispalalaisen trubaduurin Ilmo Korhosen ja hyhkyläisen säveltäjä-runoilijan Asko Vilénin Rajaportin saunakahviossa. Teemana laulu ja musiikki.

Juuri ilmestynyt *Kaipuu*-cd on täynnä laulemia luonnosta, rakkaudesta ja elämästä. Vilénin sävellyksiä ja tekstejä tulkitsee Korhonen. *Rakkaudesta ja muusta* taas on Vilénin tuore teos. Mutta annetaanpa tekijöiden itsensä puhua.

– 1970-luvulla yritin tehdä laulutekstejä sävellyksiini, mutta eivät ne mielestäni olleet kovin onnistuneita. Nyt melkein kaikkien laulujeni tekstit ovat omiani. Olen oppinut jotakin, kertoo **Asko Vilén** (AV).

– Minulle jäi hyvät fiilingit. Liedin ja laulelman välimuodossa liikutaan, sanoo **Ilmo Korhonen** (IK).

– Kelvollinen tästä tuli myös Ilmon osalta. Tällaista lyyristä laulelmalevyä palvelee aivan toisella tavalla hieman kevyempi ote kuin täysjännitteinen laulu. (AV)

Lukijalle kerrottakoon, että *Kaipuu*-levyn laulujen nimet kertovat paljon: *Romanssi*, *Jotta voisi rakastaa*, *Aaria elämästä*, *Laatuaikaa* jne. Romantikit siis liikkeellä? bert on kuitenkin esikuvani. (AV)

Sananen Viidasta

Vaihdamme ajatuksia Pispalasta ja Lauri Viidasta, näin juhluvuonna.

– Viita kuvasi vanhaa Pispalaa hyvin. Niin vanhoista muistois-

ta tuskin kukaan enää ryhtyy kirjoittamaan. Pispalan nykymenosta taas en ole nähnyt hyviä tekstejä keneltäkään. (IK)

– En pysty varsinaisesti Pispalasta kirjoittamaan. Säveltää toisten Pispala-tekstejä kyllä voisin. (AV)

– Olen lausunut jonkin verran Viitaa ja yhteen runoon sävelenkin tehnyt. Onko muuten Viidalta sävelletty jo kaikki? (IK)

– Minä olen säveltänyt ainoastaan kaksi Viidan tekstiä. *Kapinaa* on aika paljon esitettykin menneinä vuosikymmeninä. *Vallankumouksen* olen myös säveltänyt. Miksi Viitaan en sen koommin ole kajonnut, johtuu siitä, että hän on sävellyksellisesti jo kaluttu. (AV)

Keltaisesta sarjasta

Asko Vilénin uunituore *Rakkaudesta ja muusta* on jo miehen 15. omakustanne sarjassa, jota hän nimittää keltaiseksi syystä että kirjojen kannet ovat keltaisia. Teos sisältää noin 170 sivun verran pakinoita, runoja, leikkiä ja vakavaa.

– Kyllä kai minä humoristi ja yhteiskuntakriitikko olen yhtä aikaa, ehkä vähän satiirikkokin. (AV)

– Olen hyvin paljon kiertänyt reittiä Pyhäjärven rantaa ja Tahmelan viertotietä pitkin, ja melkein joka kerta on jossakin kohtaa kaivettava

vihko ja kynä taskusta ja kirjoitettava runontapaista. Suurin osa näistä viime vuosien kirjoistani ovat syntyneet niistä ajatuksista, mitä kävelylenkeillä on mieleen tullut. (AV)

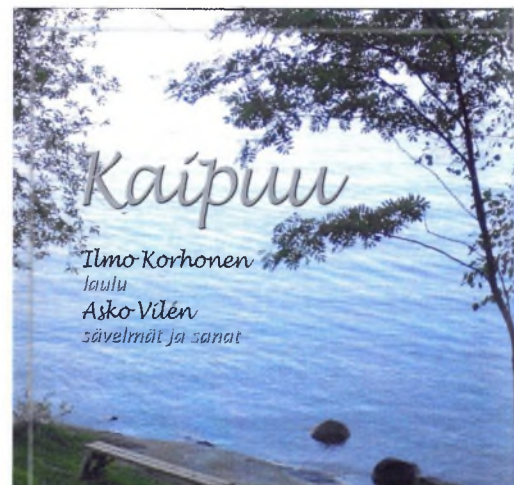
Konsertti Hyvinkäällä

Hyvinkäällä kuullaan 22. toukokuuta muutama laulelma uudelta levyltä Korhosen tulkitsemana. Kyse on laajemmasta Vilénin sävellyskonsertista, jonka Hyvinkään Työväen Mieskuoro pitää, koska kuulivat, että Asko täyttää tänä vuonna 70 vuotta.

– Olen myös kyseisen mieskuoron kunniajäsen, tosin en tiedä mistä syystä. (AV)

Levyä ja kirjaa saatavissa: asko-vilen@gmail.com tai 03-3450207.

Teksti ja kuvat: Jari Niemelä



Tahmelan kaupunginosan rajat on piirretty ja päätetty virkamiesten työpöydällä toimistotyönä.

Jos päättäjät olisivat lähemmin perehtyneet alueeseen paikan päällä, olisivat rajat olleet toisenlaiset.

Tahmelan Vesa perustettiin vuonna 1919. Vesan toiminta-alue oli laaja, mistä kertoo se, että monet perustajajäsenistä asuivat Pispalan harjulla. Tahmelan lapset kävivät Pispän koulua.

Tahmela on oma alueensa Pispalassa. Siihen kuuluu Ansionkallion seutu ja Pispalanharjun eteläinen osa. Pispankadun talot kuuluvat Tahmelaan, vaikka ovat virallisesti Pispalaa. Pispankadun yläpuoliset talot ovat Pispalaa ja alapuoliset talot Tahmelaa. Harmaan tukkitien eteläpuoli on Tahmelaa, siitä länteen Pispalaa ja Hyhkyä.

Henkiset rajat Vesan historiikin mukaan

Tahmelan Vesan toimintakenttä olisi ollut hyvä peruste kaupunginosan rajoille. Esimerkiksi 1950-luvun lopulla jäsenmaksujen kerääminen jaettiin näin:

Pispankatu Asseri Viitanen, Vallikatu Helge Niemi, Pispalanharju Usko Lepokorpi, Hirvikatu/Ala-Tahmela Pentti Tuomi, Ylä-Tahmela Aulis Aarnio, Pispän koulun alapuoli Tauno Karvonen

Pispalan kirjasto sijaitsee Tahmelassa, Tahmelan päiväkotit sijaitsee Pyynikillä. Tahmelan Viertotien yläpuoli on Pispalaa ja alapuoli Tahmelaa.

Asemakaavauudistuksen yhteydessä kirjoitetaan Pispala-Tahmelan kaavasta, vaikka toistaiseksi on

Tarinaa Tahmelasta

Tahmelan Vesan historiikkia odotellessa



Tahmelan kentän rakentajia. Vaaleassa paidassa seisoo ylväästi Matti Keskinen, jonka suku asusti jo 1800-luvulla Tahmelassa ja Pispalassa.

käsitelty ainoastaan Pispalan aluetta. Tahmelan lähteestä pumpattiin vettä Pispalanharjulle Pispalan vesijohto-osuuskunnan säiliöön. Tahmelan lähde sentään on Tahmelassa. Tahmelassa oli oma vesijohto-osuuskunta. Kasvimaista osa on Tahmelassa ja osa Pispalassa.

Lauri Viidan Moreeni

Viidan Moreeni on ”Pispala-ee-pos”, sanotaan kirjasta. Monet kirjan kohtauksista liittyvät kuitenkin ”Vuorenmaan valtakuntaan” eli Tahmelaan Kannaksenkadun alapuolella. Arvo Ahlroosin ohjaamassa Viidan itsensä kirjoittamassa dokumentissa *Nousu Pispalaan* kirjailija toteaa: ”Tästä se kaikki alkoi”.

Ahlroosin mukaan Viita sijoitti runonsa niiden syntyä vastaaville paikoille. Eli Moreenin kuvaukset saattavat olla hyvinkin paljon kuvauksia myös Tahmelasta. Onko Moreenin kuvaus sittenkin myös kuvausta Tahmelasta, vaikka kirjan tapahtumapaikaksi onkin määritelty Pispala?

Tahmelassa on urheiltu yli 100 vuotta, sillä Tahmelan VP-K:n urheiluseura perustettiin vuonna 1906 ja Tahmelan Vesa kansalaissodan jälkeen 1919.

Tänä vuonna saadaan valmiiksi Tahmelan Vesan historiikki 1919-2012. Kirja tulee myyntiin useassa eri pisteessä.

Teksti: Hannu Koskinen

Kuvat: Tahmelan Vesan arkistot

SaariBlues



LA 11.6.2016 TAMPERE, VIIKINSAARI

ROOTS OF LOVE | EERO RAITTINEN & HUSTLE FUZZ
KALLE SALONEN | PK KERÄNEN
MARJO LEINONEN HUFF'N'PUFF
MARIA HÄNNINEN | ISO SOKKO - VILLE

TICKETS: 27€ + handling costs
23€ + handling costs (Blueslovers Ry jäsenet)

PRESALE: Tiketti, Livebox, Livebox.fi, www.saariblues.net



Marine & Hydraulics

tiketti

RUBY & fellas

NEM AGENCY

SILVERLINE

SUN

BLUES



VALTTERI- FESTIVAALI

TULLIKAMARI JA TELAKKA

24.-25.6.2016

JUHANNUS TAMPEREELLA!

Paula ja Olavi

viettävät juhannuksen Tampereella.

Muita Valtterin herkkuja mm.

ilmaiset juhannuspäivän tanssit ja
juhannussaunat kahtena päivänä,

Jätkäjätkäät,

Gettomasa,

YoungHearted,

Lopunajan mies,

Sere ja Silkinpehmee,

Nicolas Kivilinna...

ja paljon muuta!

Pääsyliput: 0 - 50 € (2 illan lippu Tullicamarille)

www.valtterifestival.fi

